

THE CRISOL BOOK

A COLLECTION OF TUNES TAUGHT IN
CRISOL DE CUERDA
2008-2019
in Arija and Arlanzón, Spain

Transcrito y editado por: | Transcribed and edited by:

Bernat Duran
David Delgado
Randall Nájera

Actualizado: | Updated:
Junio 2020 | June 2020

Notas de Publicación

El Crisol Book empezó a recopilarse en 2018 en conmemoración del décimo aniversario de **Crisol de Cuerda**. Recoge todos aquellos temas que se han enseñado en Crisol y que se han podido recopilar mediante grabaciones de audio, vídeos, partituras y manuscritos. Aun que faltan algunos temas, esperamos poder incorporarlos en el futuro.

Las partituras que aquí se encuentran están transcritas tal como se grabaron y enseñaron en Crisol de Cuerda. A pesar de que existen divergencias con los temas originales (o aquellos recopilados en otras colecciones) se han querido preservar las variaciones que, para nosotros, sirven como referente. Los acordes de cada melodía están pensados como guía para poder tocar rápidamente. No pretenden ser exhaustivos ni los únicos que funcionan con cada tema. Os animamos a que investiguéis vuestras variaciones y nos las hagáis llegar a través de las redes sociales. Esta colección ha sido creada con fines divulgativos y **no se autoriza la venta del libro o de su contenido**.

Siguiendo el espíritu de Crisol, ponemos a vuestra disposición esta colección de partituras con la esperanza de que lo paséis tan bien aprendiéndolas, tocándolas y compartiéndolas como nosotros lo hemos hecho en el pasado. Así mismo, os invitamos a que vengáis a conocernos en Crisol de Cuerda y que compartáis nueva música con nosotros.

No queríamos terminar esta nota sin agradecer una vez más a **Alasdair Fraser** y **Blanca Altable** su dedicación y entusiasmo a lo largo de estos años. También quisiéramos agradecer a todos los profesores que han tenido la voluntad de compartir su música y sus conocimientos con nosotros estos 10 años. Espero que este libro sirva de homenaje a las experiencias vividas e impulse las muchas que todavía están por venir.

PUBLISHER'S NOTE

*The compilation of the Crisol Book began in 2018 to celebrate **Crisol de Cuerda's** 10th anniversary. It is a collection of the tunes that have been taught in Crisol over the years and that could be gathered through audio recordings, videos, scores and manuscripts. Despite the fact that a few tunes are missing, it is still a work in progress and we hope to add more tunes in the future.*

*The scores contained in this book have been transcribed as taught and recorded in Crisol de Cuerda. Although we are aware that discrepancies exist with the original tunes (or the tunes collected in other books) we wanted to preserve the variations that, for us, have become the standard way of playing the tune. Chords are provided for each melody as a guide so that anyone can play. They're not meant to be exhaustive nor the only ones fitting for the melody. In fact, we'd like to encourage you to explore other alternatives and share them with us through our social media. This collection was created for divulgation purposes and **the sale of the book or its contents is not authorized**.*

Following the spirit of Crisol, we would like to share this collection hoping that you'll have as much fun learning, playing and sharing them as we did in the past. Furthermore, we would like to extend an invitation for you to come to Crisol de Cuerda so that you can also share your music with us.

*Finally, we could not finish this note without thanking once again Mr **Alasdair Fraser** and Ms **Blanca Altable** for their dedication and enthusiasm through the years. We would also like to thank all the teachers who shared their music and knowledge with us for the last 10 years. May this book stand as a tribute to all the past experiences and all the new ones yet to come.*

Índice Alfabético

20 Years	111	Eklunda	54
Ai Hori Begi Ederra	14	Elzic's Farewell	84
Akkar	135	Espatadantza	14
Altsasuko Soka	15	Espejo, Sol y Luna	90
Ama Euskadi	100	Estrellita	63
An Dro Kerfank	128	Eternal Friendship, The	94
Ansuriña	119	Eugene's Tea	123
Appropriate Dipstick, The	50	Ewe Wi' The Crookit Horn, The	11
Artikutza	33	Falken	124
As a Thòiseach	81	Fandango	88
Astotxo bat Baneuko	22	Fanfarie	99
Baile de la Manzana	104	Father John Angus Rankin	112
Ball del Rogle	139	Fia Na Roca	145
Ballet de Tortellà	141	Fiddle Lint Ball	97
Ball Pla de Tírig	140	Fisterra	120
Banks of Avonmore, The	12	Foliada de Soutelo	47
Barquito de Vela, Un	38	Foliada do Quinteiro	121
Beharrezkoa	22	Forró Nascente	148
Big Country	83	Forró no Sitio	147
Bingsjö Lilla Långdans	115	Foxtrot de Algora	19
Blackberry Festival Footrace	60	Freedom Come All Ye	61
Blackwater	12	Galbide	43
Blackwater Foot	12	Hai Chiki Chiki	42
Bloody Fields of Flanders, The	61	Hakbergs Schottis	67
Blue	74	Haurtxo Polita	34
Bodas de Cantabrana, Las	18	Hector, The Hero	133
Bolat Dantza	101	Hegi	43
Bourrée de l'Hôpital	77	Hörde jag Tønder	67
Braes of Mar	51	Iluntzean	23
Buey, El	78	Jack Daniel's	21
Callum's Road	129	Jerusalem Ridge	64
Canto de Bembibre	108	John Cheap, The Chapman	12
Carrasqueira, A	46	Josefin's Waltz	9
Cayó la Luna	106	Jota de Montrove	55
Charlie McKerron's Reel	112	Jota de Rañín	152
Charro del Marinero y la Estrella, El	154	Jota Olé	143
Charro Verdadero	126	Joy of Julie	85
Cigüeña, La	91	Keep it up!	81
Contradansa no.7	142	Kelburn Brewer, The	41
Corrido de Sepúlveda	155	Kilts on Fire	73
Cozy Ox, The	117	Kiwi Reel, The	72
Czardas	42	Klappvalsen	116
Danza de Arcos de Miño	36	Korostietako	16
Danza de Palitos	46	Kost ar Choad	57
Danza de Salceda	107	Långdans från Sollerön	68
David Glen's Jig	113	Lantzeko Zortzikoa	102
Diana	105	Las Habas de Bercero	69
Domhnall Dubh	31	Lass That Made the Bed for Me, The	95
Dulzainero Cojo, El	26	Loriak Udan Intza Bezela	24

Love Boat	136	Sape que Sape	125
Luna Sobre Crisol, La	157	Sardana del Ball de Cavallets de Sant Feliu de	
Madalenara	17	Pallerols	144
Maitia nun Zira	44	Scarce O'Tatties	21
Marcha para Santa Ana	105	Seguidillas Manchegas	106
Matins de Bonny Doon, Les	114	Shepherdess, The	13
Mazurca de l'Impasse	57	Show Me	82
Megan & Jarrod's Waltz	98	Siete por Ocho	29
Menina Amanhã de Manhã	151	Sister Jean	94
Metsän Puita Tuuli Tuudittaa	87	Si Supiera que Cantando...	17
Miñas Cousas, As	119	Sleeping Tune, The	13
Mocita, La	45	Stan Chapman's	32
Mornings at Bonny Doon	114	Talon's Trip to Thompson Island	132
Mudanza de Chañe	26	Tarbolton Lodge	31
Muñeira de Fonsagrada	48	Theme for Scotland	53
Muñeira de Fonsagrada	146	TIDGA	76
Muñeira Ribeirana	37	Tonder... The Eternal Friendship	94
Myra's Jig	52	Tony Bliar's Reel	95
Mysoxen	117	Tortolita, La	153
Napkin Tune, The	75	Tourment, Le	32
Neska Zaharrak	17	Tralala	138
Never Tell Me the Odds	134	Trenzinho do Caipiro	89
North Beat	71	Trilhos Urbanos	150
No Voy Solo, No	79	Trollet i Skäten	116
O! Dem Golden Slippers	65	Troll in the Knitting Machine, The	116
Off with you!	81	Txikitxuterik	103
Ont Anarem Gardar	77	Un Kukurutxu	123
On the Wings of a Skorrie	40	Unnamed tune	95
Ook Pik Waltz	86	Vai	151
O' Pingacho	58	Venjan	115
Ovo, O	149	Vida Mía, La	92
Pasacalles de Carpio de Tajo	104	Vou Veri-vou	109
Pas del Lop, Lo	77	Vrålådå	118
Pasodoble Morellano	56	War Hent Kerrigouarch	86
Peerie Weerie, The	12	Warlock, The	82
Pericón de los Talaos	27	Wedding March	138
Periquito, El	88	Wee Man from Uist, The	113
Perrie Werrie	12	Whitewater	62
Pirrie Wirrie	12	Willie's Trip to Toronto	32
Polonäs från Sexdrega	99	Xota de Paradela	122
Polska efter Nylandspojka	72	Ya Pasó el Río	154
Polska efter Svedin	137	Zortzikoia	25
Ramnee Ceilidh	81		
Reel for Carl	96		
Regina Stubbert	130		
Remember Blake	114		
Ride the Wild Turkey	66		
Rob Roy MacGregor	131		
Ronda de Carballeda	156		
Rondador Desesperado	45		
Rumba del Topo	28		
Rumba de Malpica	68		
Saka	35		

Índice Geográfico

Andalucía		Rumba del Topo	28
Fandango	88	Sape que Sape.	125
Aragón		Seguidillas Manchegas	106
Jota de Rañín	152	Siete por Ocho	29
Balcanos		Si Supiera que Cantando.	17
Fanfarie.	99	La Tortolita.	153
Brasil		La Vida Mía	92
Forró Nascente.	148	Ya Pasó el Río.	154
Forró no Sítio.	147	Cataluña	
Menina Amanhã de Manhã. <i>See</i> Vai		Ball del Rogle	139
O Ovo	149	Ballet de Tortellà	141
Trenzinho do Caipiro	89	Contradansa no.7	142
Trilhos Urbanos.	150	Eugene's Tea	123
Vai	151	Falken	124
Bretaña		Un Kukurutxu	123
An Dro Kerfank.	128	Sardana del Ball de Cavallets de Sant Feliu de	
Kost ar Choad	57	Pallerols.	144
War Hent Kerrigouarch	86	Escocia	
Cape Breton		The Appropriate Dipstick.	50
Jack Daniel's	21	As a Thòiseach. <i>See</i> Escocia: Keep it up!	
Kilts on Fire	73	The Banks of Avonmore. <i>See</i> Escocia: The Peerie	
Reel for Carl.	96	Weerie	
Regina Stubbert	130	Blackberry Festival Footrace	60
Stan Chapman's	32	Blackwater. <i>See</i> Escocia: The Peerie Weerie	
Willie's Trip to Toronto. <i>See</i> Cape Breton: Stan		Blackwater Foot. <i>See</i> Escocia: The Peerie Weerie	
Chapman's		The Bloody Fields of Flanders. <i>See</i> Escocia: Free-	
Castilla		dom Come All Ye	
Baile de la Manzana	104	Braes of Mar	51
Las Bodas de Cantabrana.	18	Callum's Road	129
El Buey	78	Charlie McKerron's Reel.	112
Cayó la Luna. <i>See</i> Castilla: Seguidillas Manchegas		David Glen's Jig	113
El Charro del Marinero y la Estrella.	154	Domhnall Dubh	31
Charro Verdadero	126	Eternal Friendship.	94
La Cigüeña	91	The Ewe Wi' The Crookit Horn.	11
Corrido de Sepúlveda.	155	Father John Angus Rankin.	112
Diana.	105	Freedom Come All Ye.	61
El Dulzainero Cojo	26	Hector, The Hero.	133
Espejo, Sol y Luna	90	John Cheap, The Chapman	12
Foxtrot de Algora	19	Keep it up!	81
Las Habas de Bercero	69	The Kelburn Brewer	41
La Luna Sobre Crisol	157	The Kiwi Reel.	72
Marcha para Santa Ana	105	The Lass That Made the Bed for Me. <i>See</i> Escocia:	
La Mocita	45	Unnamed tune	
Mudanza de Chañe	26	Myra's Jig.	52
Pasacalles de Carpio de Tajo	104	The Napkin Tune.	75
Pericón de los Talaos.	27	North Beat	71
Ronda de Carballeda.	156	Off with you!. <i>See</i> Escocia: Keep it up!	
Rondador Desesperado	45	On the Wings of a Skorrie	40
		The Peerie Weerie	12

Perrie Werrie. <i>See</i> Escocia: The Peerie Weerie	
Pirrie Wirrie. <i>See</i> Escocia: The Peerie Weerie	
Ramnee Ceilidh.	81
Rob Roy MacGregor.	131
Scarce O'Tatties.	21
The Shepherdess.	13
Show Me.	82
Sister Jean.	94
The Sleeping Tune.	13
Talon's Trip to Thompson Island.	132
Tarbolton Lodge.	31
Theme for Scotland.	53
Tonder... The Eternal Friendship. <i>See</i> Escocia: Eternal Friendship	
Tony Bliar's Reel.	95
Unnamed tune.	95
The Warlock.	82
The Wee Man from Uist.	113
Whitewater.	62
Estados Unidos	
20 Years.	111
Big Country.	83
Blue.	74
Elzic's Farewell.	84
Estrellita.	63
Fiddle Lint Ball.	97
Jerusalem Ridge.	64
Joy of Julie.	85
Megan & Jarrod's Waltz.	98
Never Tell Me the Odds.	134
O! Dem Golden Slippers.	65
Ook Pik Waltz.	86
Remember Blake.	114
Ride the Wild Turkey.	66
TIDGA.	76
Finlandia	
Eklunda.	54
Metsän Puita Tuuli Tuudittaa.	87
Francia	
Mazurca de l'Impasse.	57
Galicia	
Ansuriña.	119
Un Barquito de Vela.	38
Canto de Bembibre.	108
A Carrasqueira.	46
Danza de Arcos de Miño.	36
Danza de Palitos.	46
Danza de Salceda.	107
Fia Na Roca.	145
Fisterra.	120
Foliada de Soutelo.	47
Foliada do Quinteiro.	121
Jota de Montrove.	55
As Miñas Cousas.	119
Muñeira de Fonsagrada.	48, 146
Muñeira Ribeirana.	37
No Voy Solo, No.	79
Pasodoble Morellano.	56
Rumba de Malpica.	68
Xota de Paradela.	122
Hungría	
Czardas.	42
Hai Chiki Chiki.	42
Mallorca	
Vou Veri-vou.	109
Occitania	
Bourrée de l'Hôpital.	77
Ont Anarem Gardar.	77
Lo Pas del Lop.	77
País Vasco	
Ai Hori Begi Ederra.	14
Altsasuko Soka.	15
Ama Euskadi.	100
Artikutza.	33
Astotxo bat Baneuko.	22
Beharrezkoa.	22
Bolat Dantza.	101
Espatadantza.	14
Galbide.	43
Haurtxo Polita.	34
Hegi.	43
Iluntzean.	23
Korostietako.	16
Lantzeko Zortzikoa.	102
Loriak Udán Intza Bezela.	24
Madalenara.	17
Maitia nun Zira.	44
Neska Zaharrak. <i>See</i> País Vasco: Madalenara	
Saka.	35
Txikitxuterik.	103
Zortzikoa.	25
Portugal	
O'Pingacho.	58
Quebec	
Les Matins de Bonny Doon.	114
Mornings at Bonny Doon. <i>See</i> Quebec: Les Matins de Bonny Doon	
Le Tourment.	32
Suecia	
Akkar.	135
Bingsjö Lilla Långdans.	115
The Cozy Ox. <i>See</i> Suecia: Mysoxen	
Hakbergs Schottis.	67
Hörde jag Tønder.	67
Josefin's Waltz.	9

Klappvalsén	116
Långdans från Sollerön.	68
Love Boat	136
Mysoxen	117
Polonäs från Sexdrega.	99
Polska efter Nylandspojkarna	72
Polska efter Svedin	137
Tralala	138
Trollet i Skäten.	116
The Troll in the Knitting Machine. <i>See Suecia:</i> Trollet i Skäten	
Venjan	115
Vrålådå	118
Wedding March.	138
Valencia	
Ball Pla de Tírig.	140
Jota Olé	143
Venezuela	
El Periquito.	88

Crisol de Cuerda

2008

Josefin's Waltz

Roger Tallroth

A ♩ = 150

G C Am D

9 G C 1. 2.

19 **B** G C G Am G D G C G

31 Am G D G D C G D G

Crisol de Cuerda

2009

The Ewe Wi' The Crookit Horn

Strathspey

Tradicional

♩ = 120

Antiguo Strathspey citado en varias colecciones de melodías escocesas. La transcripción más antigua es de 1740 por Jack Campin. Se trata de una canción popular de la zona de Northumbria.

Letra de Rev. J. Skinner

Oh, the yowie wi' the crookit horn
 A' that kened her could hae sworn
 That sic a yowie ne'er was born
 Here about or far awa'

'O were I able to rehearse,
 My ewie's praisein proper verse,
 I'd found it out as loud and fierce,
 As ever piper's drone cou'd blaw.'

She never threatened scab nor rot,
 but keepit aye her ane jog trot,
 Baith tae the fauld and tae the cot
 was never sweir tae lead nor ca'.

When ither ewies lap the dyke,
 and ate the kail for a' the tyke,
 My ewie never played the like
 but stayed ahint the barnie wa'.

...

John Cheap, the Chapman

Reel

Nathaniel Gow

A $\text{♩} = 95$ Gm F Gm F

5 Gm F B $\flat$ F

9 **B** Gm F 1. Gm F

13 2. Gm A B $\flat$ F

The Peerie Weerie

Reel

A $\text{♩} = 90$ G C G F

5 **B** G G C G F C

9 G G C Em F C

AKA: Blackwater Foot, Blackwater, Banks of Avonmore (The), Pirrie Wirrie, Perrie Werrie
 Transcrita de las clases de Alasdair Fraser en Crisol de Cuerda 2009. Es una versión con algunas variaciones respecto al tema recopilado en las colecciones de John Rook, Nathaniel Gow o The Athole Collection.

The Sleeping Tune

Gordon Duncan

A Air

$\text{♩} = 100$ Em D C

3

6 Bm D **B** G

11 D Em D

16 G D

21 Em Bm D

The Shepherdess

tradicional

$\text{♩} = 100$ Jig

A F#m E

6 F#m C#m F#m

10 **B** A F#m A Bm C#m F#m

19 A F#m C#m Bm C#m F#m

Ai Hori Begi Ederra

♩ = 60 **A**

6 **B**

15

24

Rit.

Rit.

Detailed description: The musical score for 'Ai Hori Begi Ederra' is written for a single melodic line in G minor (one flat). It begins with a tempo marking of ♩ = 60 and a first ending bracket labeled 'A'. The first system contains measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 with a second ending bracket labeled 'B' and includes a tempo change to ♩ = ♩. The third system starts at measure 15 and includes a 'Rit.' marking. The fourth system starts at measure 24 and concludes the piece. The score features various time signatures including 3/4, 6/8, and 2/4, and includes phrasing slurs and fermatas.

Tema de Bertsolariak (versadores de canción improvisada)
Recopilado en Larraine. S. XIX

Espatadantza

♩ = 120 **A** ♩ = ♩

6 **B**

Detailed description: The musical score for 'Espatadantza' is written for a single melodic line in G major (one sharp). It begins with a tempo marking of ♩ = 120 and a first ending bracket labeled 'A'. The first system contains measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 with a second ending bracket labeled 'B' and includes a tempo change to ♩ = ♩. The score features various time signatures including 6/8, 3/4, and 2/4, and includes phrasing slurs and fermatas.

Alternanza de patrón rítmico ternário - binário.
Se acompaña con un bordón de Sol.

Altsasuko Soka

♩ = 90

A G Em G D

5 G Em G D 1. C 2. C

10 **B** G C D G

14 Em D G D G

Like driftwood so far from any shore
 We now float aimlessly upon the tide
 Acting like we'd really be fools to expect more
 Keeping everything that we feel inside

We talk at each other everyday
 Our conversation is absurd
 You can hear us spouting out every old cliché
 And it is rare that we ever hear a word

Round and around and around
 Our lives go round and around and around
 We're not fooling anybody but ourselves I'm afraid
 Is it so long since our feet were on the ground?

Round and around and around
 Our lives go round and around and around
 We are trapped in a cage of our making I'm afraid
 Midst the noise it's so hard to hear a sound

The things that mean everything to me
 To you may be just a children's game
 It's so hard to find something on which we agree
 Or accept that we won't see things the same

I long to share everything I feel
 But that's quite impossible I know
 So I play that everything that we do is real
 And my life really isn't really this dumb show.

CHORUS

Lyrics by Berni Armstrong

Korostietako

Arin-Arin

$\text{♩} = 180$ **A**

D D/F# G G/E A A/C# D

9 D/A D D/F# G G/E A A/C# 1. D 2. D

18 **B** /C# /B A A/C# D D/F# G A D

26 /C# /B A A/C# D D/F# G A D

34 **C** D/B /C D7 D7/F# G G/B C C/A D D/A

43 D D/F# G G/B C D 1. G /A 2. G

Madalenara

Arin-Arin

A

$\text{♩} = 120$

9

B

17

26

AKA: Neska Zaharrak

Si supiera que cantando...

Tradicional

A D A D G A Em A G D

9 **B** D F#m Em A D

13 D F#m Em A D

Muy lenta y expresiva

Las bodas de Cantabrana

Vals - Mazurca

Trad. Burgos

♩ = 120 Swing

A G G/B D G G/B

7 D 1. G 2. G B C C/E D

14 C C/E D 1. G 2. G C Am E Am

21 Am E Am E Am G C F E

29 Am E/B C Dm D^{dim} E Am E/B C G C

37 F E E7 A' A A/C[♯] E A

45 A/C[♯] E 1. A 2. A D D/F[♯] E

52 D D/F[♯] E 1. A 2. A

Foxtrot de Algora

♩ = 80

A Swing

Chords: G, F#, G, D, C#

5 D, C, C#, D, G, F#

9 G, G, G7, C

13 C#dim, G, D, G, F#

B

17 G, Am, D, Bm

21 Em, Am, D, C

25 G, Am, D, Bm7

29 E, Am, D, G

Informante: Toribio del Olmo
 Recopilada por Xulio G^a Bilbao

Crisol de Cuerda 2010

Jack Daniel's

Reel

John Morris Rankin

A

$\text{♩} = 90$

A D E

5 A D 1. E A 2. E A

B

10 A D

14 F#m D E A

Scarce O'Tatties

Slow Jig

Norman Maclean

A

$\text{♩} = 65$

Am G Am G Am

6 D Am G Am **B** Am G Am

12 G Am D Am G Am

Astotxo bat baneuko

Arin-Arin

A $\text{♩} = 90$ A E7 A 1. D A 2. D A

6 **B** A E7 A 1. E7 A 2. E7 A

11 **C** A E7 A 1. E7 A 2. E7 A

16 **D** A D E7 A D 1. E7 A 2. E7 A

Beharrezkoa

Arin-Arin

$\text{♩} = 90$ **A** Am E7 Dm Am 1. E7 Am 2. E7 Am

7 **B** Am E7 Dm 1. E7 Am 2. E7 Am

12 **C** D G A7 D

16 G D A7 D

Iluntzean

Vals

Maixa eta Itziar

A

♩ = 160 C D7 G C D

9 C D7 G Am D D/G D/F#

18 **B** G D7 Em C D7

26 G D7 Em C D7 G

Ilargia uretan murgildu da
itsas arrain txikien ondora
uraren hozkirriaren zirrara
hondar epelaren alboan.

Iluntzean uraren ertzean
errainu baten argia,
ene maite biok jolasean
olatu zipriztin artean.

Haizeak zimurdu du itsasoa
kresalak lehortu malkoa,
maite zure zain hementxe naukazu
izar goiztiarrei begira.

Iluntzean uraren ertzean...

Loriak Udan Intza Bezela

Melodia de Bertzolari

Letra de Indalezio "Bilintx" Bizkarrondo

A
♩ = 100

Dm A7 Dm

6 Gm Dm A7 Dm **B** C F A7

13 Dm Gm Dm A7 D

Loriak udan ihintza bezela
maite det dama gazte bat,
hari hainbeste nahi diodanik
ez da munduan beste bat;
inoiz edo behin pasatzen badet
ikusi gabe aste bat,
bihotz guztira banatutzen zait
halako gauza triste bat.

Ez al didazu antzik ematen
nik zaitudala nahiago,
ai, marinela gau ilunean
izarra baino gehiago?
Nere ondoan zauzkadalako
pozez zoraturik nago;
zu ikusteak alegratu nau,
triste nengoen lehenago.

Neskatxa gazte, paregabea,
apirileko arrosa,
izarra bezin dizdizaria,
txoria bezin airosa;
oraintxen baino gusto gehiago
nik ezin nezakeen goza;
zorianian ikusten zaitut,
nere bihotzak, hau poza!

Nik hainbat inork nahi dizunikan
arren ez zazula uste,
nere begiak beren aurrean
beti desio zaituzte;
eguzkirikan ikusi gabe
txoria egoten da triste,
ni ez nau ezerk alegratutzen
zu ikusteak hainbeste.

*El poema original consta de 12 estrofas. Éstas son las cuatro primeras.

Zortzikoa

A

♩ = 110

Gm Cm

6 Gm A **B** D7 Gm Cm /C#

13 D7 Cm Gm D7 Gm

El Dulzainero Cojo

Pasacalles

A
♩ = 120 G

5 G C G D G

9 **B** G C G Am D C

13 G B7 Em D7 G

Mudanza de Chañe

A
♩ = 140 Bm A 1, 2, 3 4.

6 **B** D G A

13 D Bm A D

Pericón de los Talaos

Repertorio de Los Talaos

A Swing $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$

$\text{♩} = 140$ Am Dm Am Dm Am

7 E7 Am **B** Am E7 Am

13 Am E7 Am **C** A

19 E7 A

26 D E7 Am

Rumba del Topo

Rumba

Trad. Aragón

♩ = 120

Siete por Ocho

Zamora

A **B**

$\text{♩} = 180$ A D

8 A A

16

Crisol de Cuerda

2011

Domhnall Dubh

Strathspey

A D A

4 D E (Em) Em D

7 C D Em 2a vuelta (E)

Tarbolton Lodge

Reel

Trad.

A ♩ = 180 Em G D D/F# Em

6 D Em G D 1. 2. D

10 **B** Em G D D/F#

14 G D/F# Em G D

Stan Chapman's

Jig

Jerry Holland

Musical score for Stan Chapman's Jig, written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The score consists of four staves of music. Chords are indicated above the notes: A, D, A, D, E, A on the first staff; D, Bm, E, A (first ending), A (second ending) on the second staff; A, D, F#m, E, A on the third staff; and D, Bm, A (first ending), A (second ending) on the fourth staff. The first ending of the second staff and the first ending of the fourth staff are marked with a double bar line and a repeat sign.

AKA: Willie's Trip to Toronto

Le Tourment

Jig

Jean-Paul Loyer

Musical score for Le Tourment, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The score consists of three staves of music. Chords are indicated above the notes: C, G, Bm, Am, Am/B, C, G, D7 on the first staff; G, C, D7, G, D7, Em, Bm on the second staff; and C, Am, D7 (first ending), D7 (second ending), G on the third staff. The first ending of the third staff and the second ending of the third staff are marked with a double bar line and a repeat sign.

[Volver al Índice](#)

Artikutza

Arin-Arin

$\text{♩} = 100$

A D G D A7 D D G D A7 D

5 **B** D₃ G₃ A7 D D₃ G₃ 1. A7 D 2. A7 D

10 **C** E7 A E7 1. A 2. E7 A

Haurtxo Polita

Letra: Klaudio Sagartzazuk

Canción de cuna

Gabriel Olaizola

$\text{♩} = 65$ **A** D G D

Haur-txo po - li - ta se - has - ka - an da - go za - pi zu - ri - ta - an

7 A7 D D G

txit be - ro. Haur-txo po - li - ta se - has - ka - an da - go za - pi zu -

14 D A7 D **B** G D

ri - ta - an txit be - ro. A - mo - nak di - o, E - ne po - txo - lo!

21 A7 D G D

Ar - ren e - gin ba lo, lo A - mo - nak di - o, E - ne po - txo - lo!

29 A7 D

Ar - ren e - gin ba lo, lo

Txakur handia etorriko da
 Zuk ez badezu egiten lo.
 Txakur handia etorriko da
 Zuk ez badezu egiten lo.
 Horregatik ba Ene potxolo!
 Egin aguro lo, lo, lo
 Horregatik ba, ene potxolo!
 Egin aguro lo, lo, lo

Saka

Fandango

Tradicional

$\text{♩} = 90$ **A** D A G A D

10 A G A 1. D 2. D

20 **B** A G D/F# Em Em G A D A G D/F# Em

31 A 1. D 2. D

38 **C** D A D

46 G A D 1. 2.

Danza de Arcos de Miño

A

$\text{♩} = 110$ C D G C D G C D Em C D G

5 **B** D G D G D Em D G

9 **C** C D C G C D C G

13 **D** C D Em C D G C D Em C D G

Muñeira Ribeirana

A

♩ = 140 C#m D E7 A E7 A C#m D E7 A

B

8 E7 1. A C#m 2. A A G#dim F#m E7 A

15 A G#dim F#m E7 1. A 2. D Copla E7 A

23 D E7 A D

32 E7 A D E7 A

43 D E7 A Estribillo E7

U - aaa la - ra-la-la la - la - la U - aaa la-

52 A E7 A

ra-la-la la - la - la U - aaa la - ra-la-la la - la - la U - aaa la - ra-la-la la - la

Un Barquito de Vela

Rumba

Repertorio Airiños do Parque de Castrelos

A

$\text{♩} = 100$

D A7 D

6 A7 1. D 2. D

11 **B** G D

16 A7 1. D D7 2. D

Crisol de Cuerda

2012

On the Wings of a Skorrie

Reel

Michael Ferrie

A

♩ = 90

Section A (Measures 1-8) is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 90. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: Em (measures 1-2), D (measures 3-4), and Em (measures 7-8). The section ends with a double bar line and repeat dots.

Section B (Measures 9-14) is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: C (measures 9-10), Bm (measures 11-12), C (measure 13), and D (measure 14). A triplet of eighth notes is marked with a '3' below the staff in measure 14. The section ends with a double bar line and repeat dots.

The Kelburn Brewer

Reel

Alasdair Fraser

A $\text{♩} = 170$ C Em F G C Em

6 F G C Em F G

12 C Em F G

17 **B** C /B Am D G C /B Am

22 **1.** F G **2.** F G **C** F G

28 Am F G

33 C F G Am

38 F G C

Czardas

Trad. Hungría

A

♩ = 160 D A D C G C

9 **B** F B $\flat$ Gm G $\sharp$ m Am

16 **C** Am B E Dm

24 E Am

Tocar con muchos ornamentos.

Hai Chiki Chiki

Desconocido

A

= 160 Dm A7 Dm A7

5 D A7 B $\flat$ C Dm **B** Dm

11 Gm C Am A7

Hegi

A

♩ = 170 D G D G A7 D G D G A7 D

13 **B** D A7 D A7

22 D G D G D G A7 D

31 **C** D A7 D A7 D

39 **D** A7 D A7

49 D A7 D

También puede acompañarse con un bordon de Re.

Galbide

Arin-Arin

♩ = 90 **A** G D7 G D7 G

6 **B** G D7 G D7 G

10 **C** C Am Em₃ D 1. Am D 2. D C D7 G

Maitia nun zira

Música: José Tomas Uruñuela

♩ = 150 **A**

G D Em G D Am C

Mai - ti - a, nun zi - ra?_____ Nik ez zai - tut i - kus - ten, ez ber - ri - rik ja - ki -

13 Em G D7 G Bm C Em D7 G **B** G

ten nu - rat gal - du__ zi - ra?_____ Nu - ra-at gal - du zi - ra?_____ Ha - la kan-

25 C Bm G D Am

bi - a - tu da zu - re de-se-i - na?_____ Hitz e - man ze - ne - rei - tan ez - be - hin,

37 C Em G D7 G Bm C Em D7 G

bai ber - ri - tan, e - ni - a zi__ ne - la!_____ E - ni__ a zi - ne - la!_____

Ohikua nauzu ez nauzu kanbiatu
bihotzian beinin hartu eta zu maitatu.
Aita jeloskor batek dizu kausatu.
Zure ikusetik gehiago mintzatzetik
hark nizu pribatu.

Aita jeloskorra!
Zuk alaba igorri, arauz ene ihesi
komentu hartara.
Are eta ez ahal da sarturen serora!
Fede bedera dugu, alkarri eman tugu,
gauza segurra da.

Zamariz iganik jin zauzkit ikustera
ene konsolatzera aitaren ixilik.
Hogoi eta laur urte baditut beterik.
Urte baten burian nik ez duket ordian
Aitaren axolik.

Alaba diener erranen dit orori:
"So'gidaziet eni beha ene erraner.
Gaztetto direlarik, untsa diziplina!
Handitu direnian berant date ordian
nik badakit untsa".

La Mocita

Cancionero: Agapito Marazuela

♩ = 150

A

A G A G A G A G

5 A G A G A G A /C# /D /E C#(no3) D(no3)

B

11 G(no3) A(no3) C#(no3) D(no3) G(no3) A(no3)

Rondador Desesperado

Estremera de Tajo

[illegible]

Puede acompañarse con un bordon de Fa.

A Carrasqueira

A

$\text{♩} = 90$

D A7 D G A7 D

5 A7 D A7 ¹D ²G

B

10 D G D ¹G A G

14 ²G D Em D G D

18 **C** D G A G D

23 G A7 ¹D ²D

Danza de Palitos

A

$\text{♩} = 90$

D A G D G D A7 D D A G D G D A7 D

5 **B** D G A7 D G A7 D

Foliada de Soutelo

A

♩ = 240

9

D A7 D

A7 D A7 D

B Copla

19

D A7 D

31

D A7 D

1. 2.

40

A7 D G D

48

A7 D G A7 D

1. 2.

D Copla

57

D F#m G

68

D

Muñeira de Fonsagrada

A

$\text{♩} = 140$

6

B

10

16

C

19

25

Estructura ABAC

Crisol de Cuerda

2013

The Appropriate Dipstick

Reel

Phil Cunningham

A

$\text{♩} = 100$

G Dm F G F G

5 G Dm F G 1. F G 2. F G

10 **B** G F G 1. 2. G

15 **C** Am G F G Am

20 G F 1. G 2. G

Braes of Mar

Strathspey

John Coutis of Deeside

A

♩ = 140

D Bm G A7 D Bm Em D A7 D

6 **B** D Em A7 D Em D A7 D

11 **C** Em G D Em D A7 D

15 **D** D Em A7 D Em D A7 D

19 D Em D Em D A7 D

Attributed to John Coutis of Deeside,
Collected in the Nathaniel Gow's Collection and the Athole Collection.

Myra's Jig

Ian Lowthian

♩ = 130 **A**

A D

5 A D E7 A

9 **B** A D F#m E7

14 A D E7

Theme for Scotland

Air

Alasdair Fraser

Slowly and ad libitum

5

12

19

27

Eklunda

Polska

Finland

A**B**

Jota de Montrove

Jota

Miguel L. Paradela

A

$\text{♩} = 80$

G D7

7

1. G 2. G **B** C

17

G

28

C D G 1. 2. D.C.

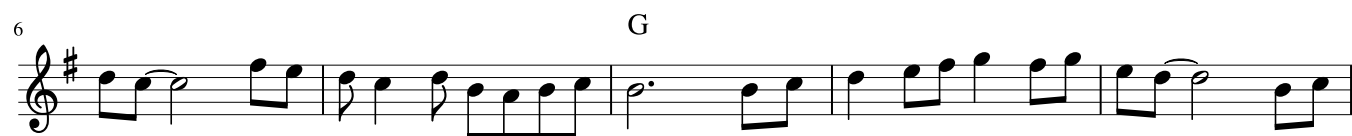
Pasodoble Morellano

A

♩ = 130



6



11



16


B

21



27



33



37



Kost ar Choad

Danza Bretona

Bretaña

♩ = 200 Am



Mazurca de l'Impasse

Gilles Chabenat

A

♩ = 110 G

DC

Em

DC

G

DC



6

Em

DC

B

G

G/F#

C



12

Em

G

G/F#

C

Em



O' Pingacho

Danza

Portugal

A $\text{♩} = 85$

Por bai - lar el Pin-ga-cho me dan un re - al, por bai - lar el Pin-ga-cho me dan un re - al.

B

Bái - la-lo, báí - la - lo picor-ci - to, báí - la - lo que te quiero un po-qui - to, báí - la-lo, báí -

la-lo de la-do, del o-tro cos-ta-do y de de-lan-te-ra, tam - bién de tra-se - ra. Aho-ra si que te

quie - ro mo - re - na aho - ra si que te quie - ro sa - la - da.

Por bailar el Pingacho me darán un real,
por bailar el Pingacho me darán un real

Báílalo, báílalo picorcito,
báílalo,
que te quiero un poquito,
báílalo
báílalo de lado
del otro costado y de delantera,
también de trasera.
Ahora si
que te quiero morena,
ahora si
que te quiero salada.

También se baila en Valladolid pero con distinta música

Crisol de Cuerda

2014

Blackberry Festival Footrace

Jig

David Fisher

$\text{♩} = 135$ **A** Dm A

5 Dm Bb Gm A7 Dm

9 **B** Dm Gm A7

14 Dm Bb Gm A7 Dm

C Dm Gm A7

22 Dm Bb Gm A7 Dm

Freedom Come All Ye

March

John MacLellan

♩ = 85

A

A D A D A E

6 A D A D A E A

B

Bm C#m D E

15 A D A D A E A

Título original: The Bloody Fields of Flanders
Es una marcha de retirada.

Whitewater

Alasdair Fraser

A

♩ = 170 G

**B****C**

Estructura:
ABABC

Estrellita

Manuel M. Ponce

A

♩ = 110 swing

G Bm Am D7 Am

6 D7 G D7 G G7 C Cm G

14 Am D7 G 1. D7 2. Ddim **B** Am D7 G Ddim

22 Am D7 G D7 G G7 C

29 C7 G Am D7 G

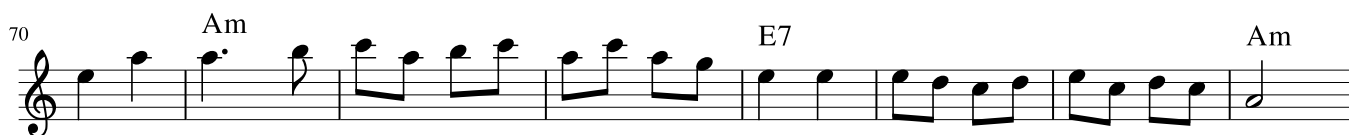
Jerusalem Ridge

Tema de Bluegrass

Kenny Baker

♩ = 130

Intro Am



O! Dem Golden Slippers

A

♩ = 120

G D

3

G

B

5

G C D G

9

C D G

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two main sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 4. Section B starts at measure 5 and ends at measure 9. The tempo is marked as quarter note = 120. Chords G, C, and D are indicated above the staff at various points. The score uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Ride the Wild Turkey

Bluegrass

Darol Anger

A

$\text{♩} = 125$

A G E G E A A G E

7 G D A E D E A

B

13 A G E G

18 D A

23 G E G D A

C

29 D7 E7 D E

34 F E A

Hakbergs Schottis

Schottische

Carl Aron Hakberg, Suecia

A

♩ = 90

G C D G

1. 2. **B** C G D G G7

14 C G D 1. G 2. G

Hörde jag Tønder

Schottische

Anna Lindblad

♩ = 90 **A**

A D A E7 A

5 D F#m 1. E7 A 2. E7 A

10 **B** A D A D A E7 F#m E

15 D A/C# E7/B A/C# E7 A

Långdans från Sollerön

Långdans

Suecia

A $\text{♩} = 140$ A7 Dm A7 Dm A7 D

9 **B** A7 Dm A7 Dm A7 Dm

Rumba de Malpica

Rumba

A $\text{♩} = 100$ C G7 C G7 C G7 C G7 C

B G7 C G7 C F C G7 C

Las Habas de Bercero

Swing

6

10

16

19

24

1.

2.

Em

Pieza de autor anónimo de la localidad de Bercero (Valladolid) cuyo origen se encuentra en el popular baile castellano de Las Habas Verdes, baile antiguo extendido por muchas provincias bailándose y tocándose de muy diversa índole (con gaita de tres agujeros, fole, dulzaina, pandereta, etc.) aunque coincidiendo en el aire binario de rítmica ágil. En el centro de Castilla (Burgos, Valladolid, Segovia y Avila) se interpreta generalmente con dulzaina y redoblante, siguiendo una melodía común de la que muchos dulzaineros hacen sus propias variantes.

La melodía de Las Habas de Bercero se interpretaba como diana (primer pasacalles del programa de fiestas) y formaba parte del repertorio de los dulzaineros de la zona de Avila-Salamanca así como del repertorio de Jesús García "Chus" y "Los Quicos", dulzaineros de renombre. Cabe decir que una proporción importante de músicos colaboradores del Concurso Nacional de Coros y Danzas, iniciativa de la ya extinta Sección Femenina de la Falange, eran naturales de Bercero, lo cual explicaría el desplazamiento de las monitoras de la organización franquista para organizar el baile en los años cincuenta recuperando algunos movimientos del baile antiguo de Bercero.

Crisol de Cuerda

2015

North Beat

Reel

Ethan Lewis

A

$\text{♩} = 120$ D G A7

3 D Bm A G A7

5 D Em

7 F#m G A7

B D Em A7

11 Bm D A7

13 Em G A7

1. 2.

The Kiwi Reel

Reel

Willie Hunter

A

$\text{♩} = 110$

3

A

Bm

E7

5

A

D

E7

A

B

E7

A

13

B

E

Polska efter Nylandspojkarna

trad. Bingsjö, Suecia

A

D

G

A

D

6

G

A

D

B

D

A

Bm

12

E

A

D

A

Bm

E

A

Kilts On Fire

Strathspey

Howie MacDonald

$\text{♩} = 140$ **A**

6 **Bm** **E** **A**

11 **D** **A** **Bm** **D** **A**

17 **B** **F#m** **A** **Bm** **A**

22 **1** **D** **Bm** **E** **A**

26 **2** **D** **E** **D** **Bm** **E** **A**

Blue

March

Hanneke Cassel

A

$\text{♩} = 120$

G C D

5 G A C D Em Em/F G Am C

B

12 D Em F#m Am C Em D Bm C

21 D Bm C Em F#m Bm C

29 D Em F#m

The Napkin Tune

Rodney Miller

A

$\text{♩} = 120$ G C Am D C

6 G Am 1 D 2 D **B** C G

12 Em D7 F C Am 1 D 2 D

TIDGA

Jig

Hanneke Cassel

A

♩. = 130

[illegible][illegible]

22

E7 F#m D E7 C#m F#m D

29 

Bourrée de l'hôpital

Bourrée

A

♩ = 80

Dm Am Dm G Dm

9 Am Dm G **B** G F

17 G Dm G F G

Lo Pas del Lop

Schottische

A

♩ = 90 C

G C

9 **B** C G C G 1. 2. C

Ont anaren Gardar

Bourrée

A

♩ = 80

E7 A E7

9 **B** E7 A E7 A

El Buey

Danza de palos

Popular de Zamora

A

$\text{♩} = 180$

Em G Am

7

1. Em 2. Em Em Em Em **B** Em D

¿Dón - de i - rá el buey que no

16 Em D Em D Em

a-re? ¿Y la mu - la que no trille? ¿Y el ca - ba - llo que no corra?

25 D Em **C** D Em

¿Y la mu - jer que no críe? - A la cin - tadel pá - vido ná - vido, a la

34 D Em D Em D

cin - tadel tu - turu - té. La cin - ta del en - tre - mo - ro, la tí - ra - na del in -

44 Em Em Em

glés. La tí - ra - na del in - glés.

¿Dónde irá el buey que no are?
 ¿Y la mula que no trille?
 ¿Y el caballo que no corra?
 ¿Y la mujer que no críe?

A la cinta del pávido návido,
 A la cinta del tuturuté,
 La cinta del entremoro,
 La tirana del inglés.

No voy solo no

Canción

Popular Gallega

A

♩ = 130 C F C F

Cuando la zorra vie-ne lle-na de are - na, cuando la zorra vie-ne lle-na de are -

8 C G C G

na es se - ñal que ha an - da - do el zo-rro con e - lla. es se - ñal que ha an - da - do el

B

15 C F C F

zo-rro con e - lla. Ronda - do-ra, ron-da - do-ra de mi co-ra - zón no voy so - lo, no voy so - lo,

23 C F G C

no voy so - lo, no. No voy so - lo, no voy so - lo que voy con mi a - mor.

Cuando la zorra viene llena de arena
 es señal que ha andado el zorro con ella.
 Rondadora, rondadora de mi corazón.
 No voy solo, no voy solo, no voy solo, no.
 No voy solo, no voy solo que voy con mi amor.

Cuando la loba viene llena de polvo
 es señal que ha andado con ella el lobo.

Los primeros amores no sé qué tienen,
 se meten en el alma y salir no pueden.

El cantar quiere gracia y el bailar brío,
 el tocar el pandero mucho sentido.

Crisol de Cuerda

2016

Keep it up!

Reel

Simon Fraser

♩ = 110

A

Em D Em D Em D

1 A/C# D

6 2 A/C# D

B

Em D C Bm

11 C A/C# C D

Also know as "Off with you!"

Collected in the Athole collection as "As a Thòiseach"

Ramnee Ceilidh

Reel

Gordon Duncan

A

♩ = 80

D G D A D

6 G D G

1 A D 2 A D

10 **B** D G D A D G

16 D G

1 A D 2 A D

Show Me

Catriona MacDonald

A

♩ = 150 F E♭ B♭ F

7 E♭ F♭ **B** F F/A B♭

12 G C Dm B♭ Gm C

The Warlock

Strathspey

Robert Lowe

A

♩ = 140 Em D Em D C 1 D 2 D

6 **B** Em D A/C# C Am D Em

10 Em D Em D/F# G Am Bm Em

Big Country

Béla Fleck

A

$\text{♩} = 110$

E A

6 E G#m C#m E A

17 A/G# F#m E B E 1. A 2. B

B

28 C#m G#m A E C#m G#m A E C#m G#m

38 A G#m C#m B A

Elzic's Farewell

Old time tune

A

$\text{♩} = 110$ Am

E

Am



5 Am

E

Am



9 **B** Am

F

G



13 Am

F

E

Am



17 **C** Am

D

Dm

E



21 Am

D

Am

E

Am



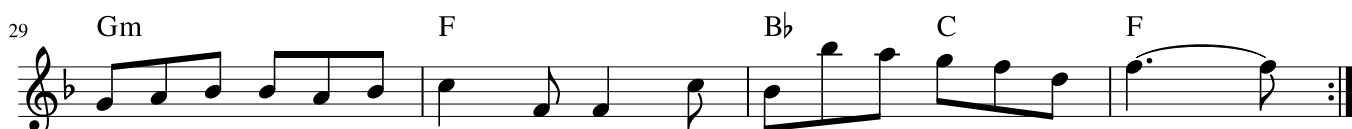
Joy of Julie

Jig

Galen Fraser

A

♩ = 130

**B**

Ook Pik Waltz

Frankie Rodgers

A

$\text{♩} = 120$ Swing G D C G Em Bm Em

10 C G 3 Em C D 1. G G D 2. Em Bm

B

19 Em 3 Bm Am 1. Em Bm 2. Em D7

War Hent Kerrigouarch

Soïc Siberil

A

$\text{♩} = 100$ Em D Em Bm D

5 Em D Em 1. Bm Em 2. Bm Em

B

10 Em G D/F# Em D

14 C C Bm C 1. D 2. C

Metsän Puita Tuuli Tuudittaa

Polska

Finlandia

♩ = 90 **A**

G D7 G7 Am D

5 G D7 G7 Am C D

9 **B** Am G C G C

15 D7 G D G7 Am D G

El Periquito

Tanguillo

♩ = 140

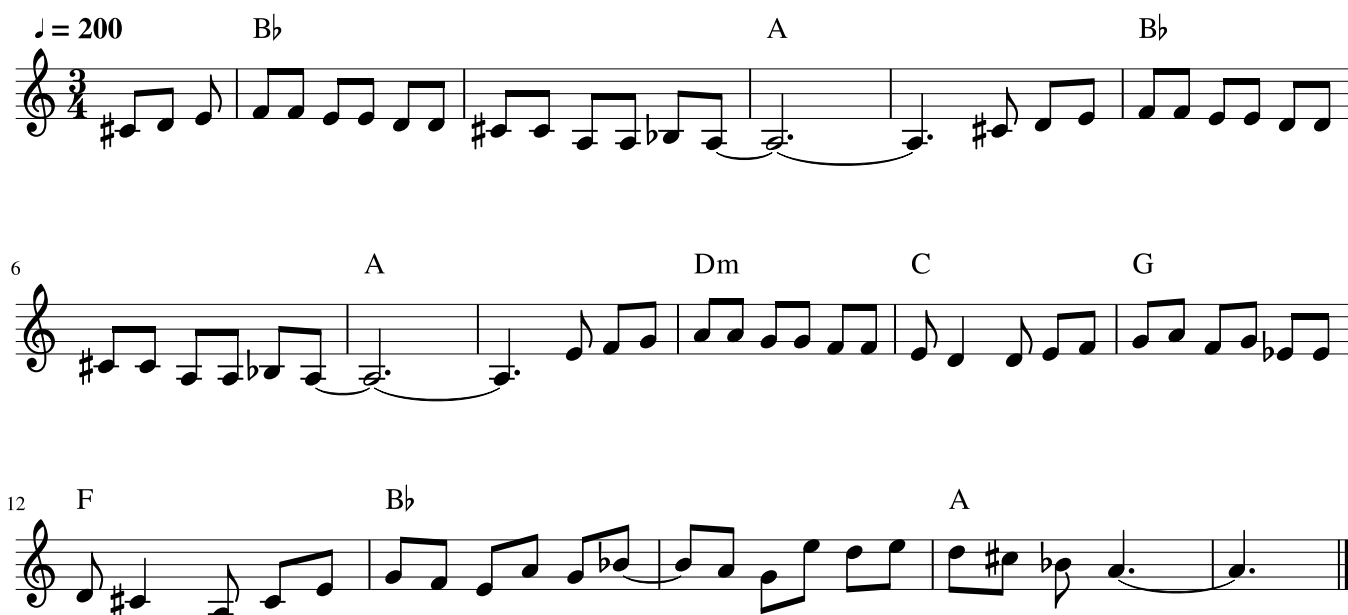


Letra

¿Dónde estabas tu, Periquito?
En el botiquín.
¿Y que hacías tu, Periquito?
Tocando violín.
¿Cómo lo tocabas, Perico?
Juiqui, juiqui, juiqui...

Fandango

♩ = 200



Palo flamenco. Tema + improvisaciones sobre | Bb | Bb | A | A |

Trenzinho do Caipiro

Rumba

A

♩ = 100 D

G/D



Arroyito, arroyito, arroyo, arroyo, x2
cómo te estás riendo de mi que lloro.
cómo te estás riendo de mi que lloro.
Arroyito, arroyito, arroyo, arroyo

La Cigüeña

♩ = 175 Estrofa



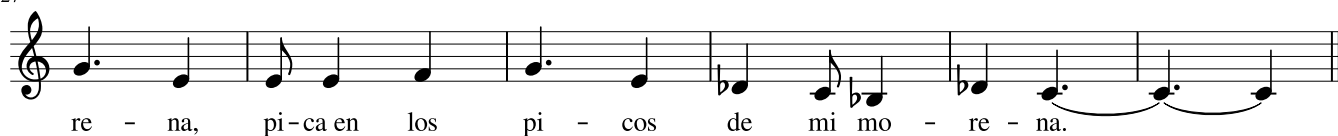
9 Estribillo



19



27



Yo me quedé eclipsado
con la cigüeña
que estaba de batallar
con la culebra.

Cómo la picotea,
cómo revolotea,
cómo le tiende el ala
sobre la arena.
Pica en el verde,
pica en la arena,
pica en los picos de mi morena.

Ay que ver la cigüeña
cuánto nos vale
si no fuera por ella
cualquiera sabe.

Nos quita los reptiles
de los caminos
y nos mata los bichos
que son dañinos.

La Vida Mía

$\text{♩} = 150$

Sa-le el sol, sa-le la lu-na, la vi-da mí-a, con su va-ji-lla de pla-ta, la

10 vi-da mí-a, u-na ma-de-ji-ta de o-ro, la vi-da mí-a, del lin-do

20 sol se de-sa-ta, la vi-da mí-a,

Yo soy paloma del cerro, la vida mía
que voy bajando a la aguada, la vida mía
con las alitas la enturbio, la vida mía
por no tomar agua clara, la vida mía.

Palomita, palomita, la vida mía
paloma del palomar, la vida mía
todas salen, todas entran, la vida mía
todas salen a volar, la vida mía.

Las estrellitas del cielo, la vida mía
forman corona imperial, la vida mía
y sola en medio del campo, la vida mía
vidala quiero cantar, la vida mía.

Crisol de Cuerda

2017

Tonder... The Eternal Friendship

Phil Cunningham

♩ = 80

A D A D Bm E D A E/G# F#m

7 **1** D Bm E **2** D E7 A **B** D Bm E A D Bm

14 E D Bm E A D E D C#m D Bm

20 E A D Bm E D A E/G# F#m D E A

Sister Jean

Barndance (Schottische)

♩ = 100

A D G D G A

B D G D G A

Tony Bliar's Reel

Adam Sutherland

A $\text{♩} = 90$ Dm B $\flat$ C

5 D B $\flat$ C Dm

9 **B** Dm

13 A Dm

Unnamed tune

Reel

A $\text{♩} = 90$ Am G Am G Am G 1. Am G Am 2. Am G Am

6 **B** C C C C

Also known as "The lass that made the bed for me".

Reel for Carl

Jerry Holland

♩ = 90 **A** F#m E

5 F#m A B C# F#m

9 **B** F#m B/D# E C#m

14 D E C#m/E F#m

Fiddle Lint Ball

Reel

Galen Fraser

♩ = 120 A F Gm

5 F/A C 1. C 2. C

10 B F Bb Gm C Dm C/E G

16 Bb Gm C 1. F 2. F

Megan & Jarrod's Waltz

Natalie Haas

A

= 180

F F/A B $\flat$ F/A B $\flat$ F/A E $\flat$ C

9 F F/A B $\flat$ F/A Gm C

B

17 F F/A B $\flat$ F/A B $\flat$ F/A Gm C Dm Gm Dm

29 Gm F B $\flat$ C Dm B $\flat$ C F F/A B $\flat$ C **C** B $\flat$

42 F/A Gm F B $\flat$ **1.** F/A

47 E $\flat$ C **2.** F/A B $\flat$ C D.C. Fine
F

3

Polonäs från Sexdrega

Suecia

A

♩ = 100



Fanfärie

♩ = 120


[Volver al Índice](#)

Ama Euskadi

Canción Vasca

Letra: Pierre Bordazarre "Etxahun-Iruri"

♩ = 170 **A**

G Am D C G

Ze - lü - tik ji - nik dei sü - har bat, Loe - e - ta - rik e - rauz - te - ra,

12 G Am D7 C G

A - ma - ri bi ko - blen hun - tze - ko bor - txa - tü niz si - nes - te - ra,

B G C G D

e - ta ez niz se - gü - he - ra - be A - ma zu - ri kan - ta - tze - ra,

36 G Am D7 C G

hain bei - tzi - ra an - de - re han - di, ü - mi - la e - ta e - je - rra.

Bedatseko lehen beroetan, Ori delarik berdatzen,
harrotürik artzainak dira petik gora abiatzen,
beha itzazü kantan ari zure lürraren laidatzen,
zuri düen amodioa ez dizüe ezabatzen.

Ama egün xiberotar bat, düzü zure zerbütñari,
nahiz zuri bestimenta bat paregabeko merezi,
artzain batek eskentzen deizü, Ori bortüan da bizi,
egün oroz goguan zütü, oi, gaixo Ama Euskadi.

Bolat Dantza

A

$\text{♩} = 170$

G D C G

6 D A7 1. D 2. D **B** D7 G

12 D7 G C G C D7 G

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as 170 quarter notes per minute. The piece is divided into two main sections, A and B. Section A consists of the first two staves. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket that leads to section B. Section B is marked with a box containing the letter 'B' and consists of the third staff, which ends with a double bar line and repeat dots. Chord symbols are placed above the staff: G, D, C, G in the first staff; D, A7, D, D, D7, G in the second staff; and D7, G, C, G, C, D7, G in the third staff. The first ending in the second staff has two options: a first ending that repeats the previous phrase and a second ending that leads to section B.

Lantzeko Zortzikoa

Miel Otxin

$\text{♩} = 150$

A E7 A E7 A D

10 E7 D E7 A E7 A

19 D E7 A E7 A

Zortzikoa

$\text{♩} = 140$

A A E7 A

4 E7 1. A 2. A

9 B A E7 A E7 A

17 C A E7 A E7 1. A 2. A D

26 D A7 D A7 1. D 2. D

Txikitxuterik

Canto de Alboka

♩ = 120

Am G/A Am Am G/A Am

Txi - ki - txu - te - rik ai - tek e - ta a - mak bai - a - nin - dau - de non - bra - du

9 C/A Am G G Em Am

es - tu - di - u - ak i - ra - ka - tsi - ten Sa - la - man - ka - ra bi - ral - du.

Txikitxuterik aitek eta amak
 baianindaude nonbradu
 estudiantak irakatsiten
 Salamankara biraldu.

Salamankatik nentorrenian
 bidean neban pentsadu
 estudiante tunante baino
 hoba nauela ezkondu.

Ai ezkondu nintzan ezkondu
 baie ein jatan damutu
 fraka baltzetan hari zurie
 sekule ez jatan faltadu.

Baile de la manzana

A

♩ = 80

Gm Dm A7 Dm Gm Dm

13 A7 Dm **B** F Dm Gm Dm F Dm

24 C Dm F Dm Gm Dm F Dm C Dm

Pasacalles de Carpio de Tajo

♩ = 120

A 1. G 2. C Am7 D

9 **B** G C Em D G C D D **1.** G

17 **2.** G **C** G D/F# Em D

22 C Am D **1.** G **2.** G

Diana

A

$\text{♩} = 90$

G Am7 G

11 Am7 D G **B**

21 D C D G C D

31 G

The musical score for 'Diana' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The piece consists of four staves of music. The first staff (measures 1-10) is marked with a box 'A' and contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff (measures 11-20) is marked with a box 'B' and contains the notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2. The third staff (measures 21-30) contains the notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2. The fourth staff (measures 31-40) contains the notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2. Chords are indicated above the notes: G, Am7, G, Am7, D, G, D, C, D, G, C, D, G.

Marcha para Santa ana

$\text{♩} = 90$

A D A/C# D G A

9 G A7 Bm D/A E/G A7 1. D 2. D

19 **B** G F#m G F#m Em

28 E/G A G A D

The musical score for 'Marcha para Santa ana' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The piece consists of four staves of music. The first staff (measures 1-8) is marked with a box 'A' and contains the notes D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff (measures 9-18) is marked with a box 'A' and contains the notes D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff (measures 19-27) is marked with a box 'B' and contains the notes D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff (measures 28-36) contains the notes D4, E4, F#4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords are indicated above the notes: D, A/C#, D, G, A, G, A7, Bm, D/A, E/G, A7, D, D, G, F#m, G, F#m, Em, E/G, A, G, A, D.

Musical score for guitar and voice, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 130. The score is divided into two systems. The first system includes the lyrics "Ca-yó la lu-na en me-dio de la pla - za ca-yó la". The second system includes the lyrics "lu-na en me-dio de la pla - za ca-yó la lu-na". Chord symbols (D, G, A, Dmaj7, Bm7) are placed above the guitar staff. The guitar part consists of a series of chords and single notes, while the voice part is represented by a single line with lyrics.

Danza de Salceda

Jota

A

$\text{♩} = 80$ C G/B Am D C G/B D 1. G 2. G

B

10 D G C Em C Am

C

21 D G G Bordón de G

33

Canto de Bembibre

$\text{♩} = 120$

A - lu - mé - a-me lu - í - ña, a - lu - mé - a-me lu - ar - e. A - lu - mé - a-me lu -

6 í - ña Que me que - ro ir dei-ta - re. A - lu - me - a-me lu -

10 í - ña que me que - ro ir dei-ta - re. Va-mos Ma - ru - xa, vamos a - lá ve -

15 re - mos bai-la la lu - a na bei-ra bei ra bei-ri - ña do mar ve -

19 re - mos bai-la la lu - a na bei-ra bei ra bei-ri - ña do mar

Debaixo da oliveira
 non se pode namorar-e
 ten a folla miudiña
 non deixa entra-lo luar-e
 ten a folla miudiña
 non deixa entra-lo luar-e

Vamos Maruxa, vamos alá...

Vou Veri-vou

Arr. Marta Roma

$\text{♩} = 120$ **A** Am E7 F C

10 Am Dm B7 E7

18 **B** A7 Dm Am E7 Am 1. 2.

27 **C** C G Am F Dm E7 Am

35 C E7 Am F Dm7 E7 Am

Crisol de Cuerda

2018

20 Years

Reel

Seán Wood

♩ = 110

A

D 3 F#m E 3 A A/C# D 3

6 E 1. F#m C#m 2. F#m A A/C#

B

11 D Bm E A E/G#

15 D A Bm Bm A/C#

19 D Bm E A E/G#

23 D 3 F#m E

C

27 F#m E D

32 Bm C#m

Charlie McKerron's Reel

Charlie McKerron

$\text{♩} = 110$

A

5

B

9

14

18

Father John Angus Rankin

Strathspey

A

1.

2.

3

B

6

10

David Glen's Jig

David Glen

♩ = 100

A Em Bm A Em G A

5 Em Bm G A F#m

B Bm F#m

13 G A F#m

The Wee Man from Uist

Strathspey

Trad.

♩ = 180

A D Em F#m A

5 D G A Bm A G A

B D Em D/A A/C# Bm A G

13 D Em D/A A/C# Bm G A

Remember Blake

Waltz

Jeremy Kittel

Swing

Les Matins de Bonny Doon

Mornings at Bonny Doon

Vals

André Marchand

Bingsjö Lilla Långdans

trad. Bingsjö, Dalarna, Sweden

Musical score for Bingsjö Lilla Långdans, featuring two systems of music with guitar chords and a repeat sign.

System 1: Measures 1-11. Chords: D, /D /E /F# G D, /D /E /F# G. Repeat sign with first and second endings.

System 2: Measures 12-22. Chords: G, Bm, Em, A, G, Bm, G, A, G, Bm, G, A.

Venjan

Vals

Anders Hall

Musical score for Venjan Vals, featuring two systems of music with guitar chords and a tempo marking.

System 1: Measures 1-10. Chords: D, G, D, G. Tempo marking: ♩ = 100.

System 2: Measures 11-20. Chords: G, Bm, G, A, G, B, G, A.

Vals compuesto por Anders Hall. El título hace referencia al pueblo de Venjan en Suecia.

Klappvalsen

Mats Edén (1957)

♩ = 140

The first staff of music is in treble clef, key of A major (three sharps: F#, C#, G#), and 3/4 time. It begins with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. There are two measures with a fermata over the final note. The staff is labeled with a boxed 'A' and the letter 'A' above the first measure.

9 **B** A G D A G D

Trollet i Skäkten

The troll in the knitting machine
Polska

Johan von Schwartz
1680 - 1708

9

D

D

A

14

D A Bm A Bm A D G A D

Mysoxen

The Cozy Ox

Olav L. Mjelva

A Swing
A

9 A D E A

17 D E D

25 D E E A

33 Grove A D E A

44 D E

Grove entre vueltas. También funciona como acompañamiento de la parte A

Pieza escrita por el violinista noruego Olav Mjelva (1983-presente). La compuso tras una curiosa historia alrededor de la pronunciación en sueco de la palabra *myskoxe* que hace referencia al buey almizclero, un animal que suele encontrarse no sólo en Suecia sino también en zonas cercanas al ártico. La novia de Olav se refería a este animal como *mysoxe*, que en sueco significa animal amigable. Esta alteración de la pronunciación convenció a Olav Mjelva.

Vrålådå

Schottische

Roger Tallroth (1958)

Swing

Sheet music for the Schottische "Vrålådå" by Roger Tallroth (1958), in 2/4 time, Swing tempo.

The music is written for two staves (treble and bass clef) and includes chord markings above the notes.

Section A (Measures 1-5):

- Chords: Am, E, A, E, A

Section B (Measures 6-11):

- Chords: E, D, E, G, Am, Am, G, Am, C

Section C (Measures 12-15):

- Chords: D, E, Am, G, Am, D, E, G, Am

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a triplet in measure 5.

Ansuiña

Muñeira

Paulo Nogueira

♩ = 120

9

18

La tocamos en medley con As Miñas Cousas. La muñeira encaja en la parte del estribillo.

As Miñas Cousas

Pasodoble

Trad.

Estribillo

A D A

1. 2. D D

Ai la la Ai la la Ai la la lara la la la la la la

Estrofa

11 D G D 1. 2. D7

Te - ño u - nha ga - li - ña bran - ca que me veu de Re don de la la

21 G D A D

da mi - ña com - pa - dre o ga - loda mi - ña com - pa - dre o ga - lonon me ve - ña dar con e la

Teño de ver o meu liño
que me dá pola cintura,
non sei si é liño, si é herba
bagalla non ten ningunha.

Ai la la, ai la la...

Unha pera dúas peras
non tiña máis a pereira,
unha será para o xastre
outra para a costureira.

Ai la la, ai la la...

Fisterra

Habanera

Trad.

Estrofa

Fis - ter - ra vai na pro - a Cama - ri - ñas vai no ma - r'e Santa U-

6

xí - a de Ri - be - ei - ra Po-boa do_____ Ca - ra - mi - la - l'e

Estribillo

10

Eu tam-bén cho - ro, eu tam-bén cho - ro, cando non me a - lu - me - an, meu ben

16

e - ses teus o - llos. Eu tam-bén cho - ro, eu tam-bén cho - ro cando

22

non me a - lu - me - an meu ben e - ses teus o - llos

Se queres que brille a lúa
pecha os ollos meu amor'e
que mentra-los tes abertos
a lú pensa que hai sol'e

Eu tamén choro...

Para sardiñas Aguiño
para bolos Castiñeiras
para rapazas bonitas
Santa Uxía de Ribeira

Eu tamén choro...

Foliada do Quinteiro

Xulio Amado Silva

$\text{♩} = 220$

A Gm C9 F

8 C9 Gm C9

14 F 1. C9 2. C9

20 **B** Gm

28

36 **C** Gm C B $\flat$ 5 C Gm

44 Gm C B $\flat$ 5 C Gm

53 **Puente**

61

Xota de Paradela

Jota

Miguel López Paradela

$\text{♩} = 200$ **A** A D F#m D A

10 A D F#m D A 1. 2.

19 **B** Am E7

27 Am 1. 2.

36 **C** E A D A

40 E A D 1. A 2. A

Eugene's Tea

Quico Pugés

Largo

Gsus2 D Gsus2

D Gsus2 /A B7 Gsus2 Dno3

5

Un Kukurutxu

Swing

Quico Pugés

♩ = 60

C Am Dm G C Am F G

6 6

4 C C7 Am Ab 1. C C G C 2. C G C Fine

6

7 E7 A7

9 D7 Dm7 G7 D.S. al Fine

Falken

Quico Pugés

A F#m

6 Bm C# F#m

B F#m

10

16 1. 2.

C F#m D E

20

25 A D

30 Bm C#m

35 1. 2.

Sape que sape

Corrido

Trad. de Peñaparda

Verso G D G

E - se pan - de - ro que to - co, es - te que ten - go en la ma - no_____

12 D G

me cos - tó cin - co y la a - gar - rá en la fe - ria de Gi - nal - do.

20 **Estribillo** C9 G

Sa - pe que sa - pe que sa - pe____, sa - pe que el ga - to me a - ra - ña_____

28 C9

que me ha mor - di - do en un de - do_____ y me ha a - ra - ñao en la

34 G D D G

ca - ra. Sa - pe que sa - pe_____.

Tú dices que no me quieres
porque no tengo qué dar;
cásate con el reloj
que todas las horas da.

Sape que sape...

A la una entré en tu puerta,
salada, ya son las dos,
no me has dicho siéntate
ni tampoco ve con Dios.

Sape que sape...

Allá va la despedida,
no te la quisiera dar;
tengo la casa muy lejos
y mucho por caminar.

Sape que sape...

Charro verdadero

Trad. Castilla

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system, labeled 'A', starts with a Dm chord and contains two measures of music. The second system, labeled 'B', starts with a Dm chord and contains two measures of music. Both systems include first endings marked with a bracket and the number '1.'. The chords for the first system are Dm, C, Bb, C, Dm, Bb, C, Dm. The chords for the second system are Dm, C, G/B, Bb, C, Bb, A, D.

Melodía recopilada por el gaitero y tamborilero José Ramón Cid Cebrián (Ciudad Rodrigo, 1961), figura importante en el mundo folcorista castellano. Ha contribuido a la salvaguarda de la tradición oral local mediante sendos compendios. También ha compuesto temas propios reproducidos por otros tamborileros. Sus apariciones en los medios locales, su contribución a la creación de una escuela oficial de Tamboreros en Ciudad Rodrigo y la creación de la Fiesta de la Charrada declarada de Interés Turístico dan fe de su importante trayectoria.

La melodía aparece en el disco "Sones de gaita y tamboril en la tierra de Ciudad Rodrigo" (2001, Madrid: Tecnosaga) y según asegura Cid Cebrián la melodía le fue cantada por Marta Macías (1890-1989). El término "charro" hace referencia tanto al gentilicio de la provincia de Salamanca como al baile. Este baile se divide en cinco grandes familias: fandango, charrada, charro verdadero, pasacalles y el alborada-pasacalles-procesión-ofertorio. Cada uno se distingue por tener un ritmo distinto.

El título de esta pieza haría referencia, pues, a una melodía tocada para este tipo de baile.

Crisol de Cuerda

2019

An Dro Kerfank

Tri Yann

Canción bretona también conocida como "Kerfank 1870" y compuesta por el grupo Tri Yann (1969). *An dro* o *En dro* significa "una vuelta" en bretón y hace referencia al baile circular bretón. Kerfank es una palabra en bretón que significa "ciudad de barro".

En la guerra contra Prusia en 1870, el ejército francés decidió formar un batallón de soldados bretones con el fin de hacer retroceder al enemigo. Fue en Conlie, cerca de Mans (Bretaña francesa) donde se libró una campaña desastrosa causando numerosas bajas en las filas bretonas debido a la falta de suministros, armamento y duras condiciones meteorológicas (lluvias, barro, vientos fuertes) agravando así el riesgo de epidemias. La sensación de abandono por el imperio francés quedó en las mentes de las familias de estos soldados. Para rendirles homenaje, Tri Yann compuso esta canción.

Général, ma Général d'ar ger D'ar ger ma
 Général, D'arger n'eo ket d'ar brezel
 Général, ma Général d'ar ger D'ar ger ma
 Général, Ma Kaer de Marivault
 En habit et jabyot doré, tu nous vois d'en haut
 Vive la Prusse et la France.
 Le cul nu, tout dépenaillé, on te voit d'en bas,
 À bas Guillaume et Chanzy.
 'Poléon, tu nous avais dit: Jamais les Prussiens
 Ne verront la capitale.
 'Poléon nous en a menti: Les Prussiens l'ont pris,
 Guillaume est devant Paris.
 Ventre rond, le gilet brodé, tu nous vois d'en haut,
 Vive la Prusse et la France;
 Varioleux, le ventre affamé, on te voit d'en bas
 À bas Guillaume et Chanzy.
 Freycinet, tu nous avais dit: Oubliez d'être bretons,
 Vous servez la République,
 Freycinet, tu nous avais dit: Oubliez d'être bretons,
 Battez-vous pour la Nation.

Bien au chaud, en souliers cirés, tu nous vois d'en haut,
 Vive la Prusse et la France;
 Dans la neige, en sabots crottés, on te voit d'en bas,
 À bas Guillaume et Chanzy.
 Keratry, tu nous a donné des biscuits salés,
 De la goutte et des cartouches,
 Keratry, tu nous a donné des biscuits moisis,
 De la goutte et des fusils.
 Des cartouches qui nous pètent au nez, des fusils rouillés,
 Vive la Prusse et la France.
 Les cartouches elles nous pètent au nez, la goutte est mouillée,
 À bas Guillaume et Chanzy.
 Gambetta nous avait promis qu'on serait bientôt libérés
 Dans nos campagnes
 Gambetta tu nous a menti, tu nous tiens parqués dans
 La boue devant Conlie.
 Feignassant de fauteuil en lit, tu nous vois d'en bas,
 Vive la Prusse et la France.
 Gambetta tu nous a trahi, on te voit d'en haut,
 À bas Guillaume et Chanzy.

Calum's Road

Strathspey

Donald Shaw

A D D/F# G D G D Em A

5 D D/F# G D G D 1. A D 2. A D

B G A D G Bm A

14 G F#m Bm G D 1. A D 2. A D

Pieza compuesta por el acordeonista Donald Shaw del grupo musical Capercaillie (1984-presente) en honor a Calum MacLeod, natural de Raasay (Escocia). El ayuntamiento de la zona rechazó construir un camino que diera a la finca de Calum, con lo cual este decidió construirlo él mismo y tras diez años lo consiguió. Esta pieza conmemora esta hazaña.

Regina Stubbert

Jig

Brenda Stubbert

The musical score is written for a single system in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. It consists of two systems of music, each with a first and second ending.

System 1 (Measures 1-10):

- Measure 1: Chord **A** (boxed).
- Measure 2: Chord **D**.
- Measure 3: Chord **D/F#**.
- Measure 4: Chord **G**.
- Measure 5: Chord **D**.
- Measure 6: Chord **E7** (first ending).
- Measure 7: Chord **A**.
- Measure 8: Chord **A7** (second ending).
- Measure 9: Chord **D**.
- Measure 10: Chord **D**.

System 2 (Measures 11-20):

- Measure 11: Chord **B** (boxed).
- Measure 12: Chord **D**.
- Measure 13: Chord **D/F#**.
- Measure 14: Chord **G**.
- Measure 15: Chord **D**.
- Measure 16: Chord **E7** (first ending).
- Measure 17: Chord **A**.
- Measure 18: Chord **A7** (second ending).
- Measure 19: Chord **D**.
- Measure 20: Chord **D**.

Giga escrita por la violinista y compositora Brenda Stubbert (Capre Breton, Canadá; 1959-presente) en honor a su hermana. Fue recopilada por el floclorista Paul Stweart Cranford en su compendio Brenda Stubbert's Collection of Fiddle Tunes (edición del 1994).

Rob Roy MacGregor

Strathspey

Simon Fraser
(1816)

A Em Bm/D C Em

6 1. Bm 2. D/F#

B G G Em/G G 1. 2. Em/G Bm G D/F# Em Bm

AKA: Rob Ruadh Macghriogair.

Strathspey recogido en el compendio “Airs and Melodies Peculiar to the Highlands of Scotland and the Isles” (edición del 1874) por Simon Fraser (recopilador, violinista y compositor escocés; 1773-1832). Queda por confirmar quién dio título a esta pieza, en cualquier caso hace referencia al proscrito escocés Robert Roy McGregor (en gaélico escocés Raibeart Ruadh MacGriogair), bautizado el 7 de marzo de 1671 y fallecido el 28 de diciembre de 1734. Más tarde se convirtió en un héroe popular de los escoceses, concretamente con la versión novelada de la vida de Rob Roy (Highland Rogue, 1723) escrita por Daniel Defoe donde engrandece su leyenda. En esta novela, narra el conflicto con el duque de Montrose.

Rob Roy pidió prestada una gran suma de dinero a , primer duque de Montrose, para aumentar su rebaño. La garantía del préstamo eran unas tierras propiedad de Rob, cuyo valor era muy superior al importe prestado. Debido a una artimaña del prestamista, que se las ingenió para robarle el dinero, Robert no pudo comprar el ganado con el que pensaba enriquecerse, lo que le impidió devolver la suma según lo convenido. A consecuencia de ello, Rob Roy se convirtió en un proscrito; su esposa e hijos fueron desahuciados de su casa en Inversnaid, que fue incendiada.

Después de que el duque se apoderase de sus tierras, Rob Roy luchó para recuperarlas hasta 1722, cuando fue forzado a rendirse. Más tarde, el héroe fue encarcelado. En 1727 recibió el perdón real del rey Jorge I de Gran Bretaña.

Talon's Trip to Thompson Island

Reel

Kevin Henderson

A E E/G# A B

3 E E/G# A B 1. D 2. D

B E E/G# A B

8 E E/G# A B 1. D E 2. D E

Pieza compuesta por el violinista escocés Kevin Henderson del grupo musical Nordic Fiddlers Bloc (2009-presente). La compuso en verano de 2013 tras asistir al curso de violín escocés Boston Harbor Fiddle School celebrado anualmente en la isla Thompson (Nueva Inglaterra, Estados Unidos) y con una duración de una semana. Para recolectar dinero con el fin de garantizar que el curso pudiera seguir existiendo en el futuro, se propuso a todos los profesores que compusieran una pieza y que cualquier persona pudiera comprar los derechos de ponerle el título que deseara. Los derechos de titulación de esta pieza los compró una señora mayor llamada Teresa Allen.

Hector the Hero

James Scott Skinner

Lamento escocés compuesto por el violinista y compositor James Scott Skinner (1843-1927) en honor al general Hector MacDonald del ejército británico. MacDonald, amigo íntimo de Skinner, se suicidó en 1903 al acumular una enfermedad grave y acusaciones de homosexualidad y abusos de menores. Poco tiempo después de su muerte era creencia popular que las acusaciones fueron un montaje para desestabilizarlo. Como muestra de apoyo a MacDonald, Thomas McWilliam añadió la letra para la música compuesta por Skinner.

Lament him, ye mountains of Ross-shire;
Your tears be the dew and the rain;
Ye forests and straths, let the sobbing winds
Unburden your grief and pain.

Lament him, ye warm-hearted clansmen,
And mourn for a kinsman so true
The pride of the Highlands, the valiant MacDonald
Will never come back to you.

O, wail for the mighty in battle,
Loud lift ye the Coronach strain;
For Hector, the Hero, of deathless fame,
Will never come back again.

Lament him, ye sons of old Scotia,
Ye kinsmen on many a shore;
A patriot-warrior, fearless of foe,
Has fallen to rise no more.

O cherish his triumph and glory
On Omdurman's death-stricken plain,
His glance like the eagle's, his heart like the lion's
His laurels a nation's gain.

O, wail for the mighty in battle,
Loud lift ye the Coronach strain;
For Hector, the Hero, of deathless fame,
Will never come back again.

O rest thee, brave heart, in thy slumber,
Forgotten shall ne'er be thy name;
The love and the mercy of Heaven be thine;
Our love thou must ever claim.

To us thou art Hector the Hero,
The chivalrous, dauntless, and true;
The hills and the glens, and the hearts of a nation,
Re-echo the wail for you.

O, wail for the mighty in battle,
Loud lift ye the Coronach strain;
For Hector, the Hero, of deathless fame,
Will never come back again.

Never tell me the odds

Galen Fraser

A Am

Acordes alternativos Am7/G Am6/F# Bdim/F D/F#

5 Am7/G Am6/F# Bdim/F D/F#

9 **B** Am Bm C D Am Bm C E

Am D F D (Bb) Am D C E

Finale Am

17

En algunas de las vueltas utilizamos los acordes alternativos

El título viene de una frase de Han Solo en la Guerra de las Galaxias. Galen cree que no conocer las probabilidades de equivocarse hace aumentar las probabilidades de éxito.

Akkar

Olav L. Mjelva

Musical score for "Akkar" by Olav L. Mjelva. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of 40 measures. The structure is AABBAABBAA Bridge BB + Coda. Chords are indicated above the notes: A, G, A, G, A, G, A, G, D, E, G, D, E, To Coda, G, A, A, G, A, Bm, C, F, A, G, A, G, Em, F, /G, /A, /B, /C#, /D#, F, To B, A, G, A, G, A.

Estructura: AABBAABBAA Bridge BB + Coda

Akkar, que en noruego significa calamar, es una pieza escrita por el violinista noruego Olav Mjelva (1983 - presente). La compuso en circunstancias extrañas mientras pescaba.

Loveboat

Olav L. Mjelva

Ad Livitum

A Gm/A D Em/D D

5 D Am7 Gm/A D Gm/D

11 D Edim7 G/A D

Pop Beat

B G D/F# G/A D

21 G D/F# Em7 G/A G E/F#

27 G/A Bm G D/F# G/A

32 Coda DM9

Rit.

Polska efter Svedin

trad. Njurunda, Medelpad, Sweden

The musical score for 'Polska efter Svedin' is written in 3/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 5, with chords A, D, E, A, A/C# D, A/E, D/F# E/G#, and A. The second staff contains measures 6 through 9, with chords D, E, A, A/C# D, and a first ending (1.) with chords A/E, D/F# E/G#, followed by a second ending (2.) with chords A/E, D/F#. The third staff contains measures 10 through 13, with chords A, D, A, D, Bm, and E. The fourth staff contains measures 14 through 17, with chords F#m, D, Bm, A/C# D, A/E, and D/F# E/G#.

Tralala

Vals

A E7 Am E7 D E7

9 Am E7

B A E7 D E7 A E7 D E7

Wedding March

Trad Suecia

A Am E7 Am Em C E7 Am

B

1. E7 Am 2. E7 Am A G D Am

14 E7 Am E7 1. Am 2. Am

Ball del Rogle

Tradicional

6

12

17

El Ball del Rogle ("baile del rodondel" en castellano), es una pieza tradicional pensada para ser bailada en círculo. También es conocida como Ball del Rogle de l'Areny de Noguera (Arén en castellano), un pueblo situado en la Baja Ribagorza (Huesca). Se baila el 21 de mayo y el 10 de diciembre para conmemorar la llegada del verano y el invierno. Otras fuentes indican que se baila durante la celebración del patrón del pueblo (Santo Cristo) el 23 de mayo y para San Martín el 11 de noviembre. Está recogida en el *Costumari Català* (1952) de Joan Amades (1890-1959), etnólogo y folklorista catalán.

Ball Pla de Tírig

A Dm Gm Dm A7 Dm
 9 Dm Gm A7 D
 17 **B** D A
 27 A7 D 1. 2.

También interpretado como habanera añadiendo una corchera en el primer grupo



El Ball pla de Tírig es una pieza pensada para bailar "ball pla" valenciano, un tipo de baile popular caracterizado por un punteo suave y con los pies deslizándose por el suelo sin apenas saltos.

Está recogida en el repertorio del dulzainero Camilo Ronzano (Las Parras de Castellote, Teruel; 1913-2002) y es una pieza popular de la localidad de Tírig (Alt Maestrat, Comunidad Valenciana)

Ballet de Tortellà

trad. Tortellà

A F B $\flat$ G C B $\flat$ Gm C7 F

B F C Gm Am Dm Gm C7 F

Pieza tradicional de la zona de la Garrotxa (Cataluña) recogida en 1926 por una misión de investigación de la Obra del Cançoner Popular formada por los músicos y folcloristas Joan Tomàs (1896-1967) y Antoni Bonbell (coetáneo, fechas por confirmar). Pidieron a un violinista llamado Ignasi Ayats que la tocara para ellos.

Contradansa no.7

Tradicional. Arr: Francesc Tomàs "Panxito"

A G D C C# D G C D G

B Em B Am F#7/A# B G Am B Em

C G G/B C Am D G C D G

Pieza recopilada en el manuscrito 741-22 del fondo de reserva de la Biblioteca Nacional de Catalunya, fechada probablemente en el 1731. Se trata de un cuaderno con piezas para violín, su autor es anónimo. Como dato adicional, la palabra contradansa viene del inglés country dance y hace referencia a un baile de origen popular nacido en Inglaterra en el siglo XVI que se extendió por Europa. Se trataba de un baile colectivo de parejas colocadas frente a frente.

Jota Olé

A G D D7 G 1. G

11 D A D G C

B G/D D G D7 G C G

21 1. D G 2. G C

33 D G C D G

C G/D D G G C D G

45 G C G/D D G

57

Jota de autor anónimo tocada durante el tradicional Ball de mantons (baile de mantones) de la localidad de Ulldesona en la provincia de Tarragona, Cataluña. El Ball de mantons es el prelude del carnaval que se celebra el lunes de fiestas mayores a partir de las doce de la noche y suele congrega más de trescientas parejas en la plaza principal del pueblo. Las mujeres llevan mantones de Manila bordados en el mismo pueblo para exhibirlos durante el baile, los hombres van vestidos con chaqueta y la tradicional barretina (gorra catalana).

Jota Olé es conocida en Xelva, comarca de Serrans (Comunidad Valenciana) y se toca habitualmente con cuerda. También se toca con marimba en Chiapas (México) y, en América del Norte, con banda militar.

Sardana del ball de cavallets de Sant Feliu de Pallerols

Tradicional

Introit Ad Libitum

A

9 G D G D Am C D G

B

18 G C G G

24 2 D C G D G

Contrapunt

29

La Sardana es una danza tradicional catalana. El Introit (introducción) solo se toca al inicio del tema y sirve como reclamo para los bailadores. Lo interpreta un instrumento solo, tradicionalmente un flabiol (flauta de 5 agujeros) y se toca a ritmo pausado para dar tiempo a los bailadores. El final del introit se interpreta a tempo de la pieza. El Contrapunt (contrapunto) se utiliza para señalar variaciones en la estructura del tema. También lo marca un instrumento solo.

El introit transcrito es el que utilizaba Pere Sala i Solé "Peret Blanch", violinista de Beget (Pirineo)

Así, una de las estructuras típicas es:

Introit AB AB Contrapunt B Contrapunt B

La Sardana del Ball de cavallets (baile de caballitos en catalán) es una pieza tradicional de la localidad de Sant Feliu de Pallerols en la comarca de la Garrotxa (Cataluña). Es una de las danzas del Ball de cavallets, la actividad más destacada de la fiesta mayor del pueblo.

El Ball de Cavallets es una representación de la lucha entre sarracenos y el ejército de Carlomagno y el baile tiene como función recopilar y escenificar los géneros propios de danza catalana en las comarcas cercanas a la Garrotxa (véase provincia de Girona). El Ball de cavallets consta de cuatro danzas diferentes: Ball Pla, Matadegolla, Contrapàs y Sardana curta.

Fia Na Roca

trad. Galicia

A Em

5 **B** Em Em/D B C D B/D# Am7 G

11 B7 Em E7 Am7 G B7 Em

17 **C** Em B7 Em B7 Am C B7 Em

23 B7 Em Am C B7 Em B7 Em

Canción popular gallega. Letra recogida de la versión del grupo musical Saraibas (1978-2004).

Fía, fía, fía na roca, fía, fía e fai mazaroca. (BIS)

Fía no fía que fía, fiadora, miña roca, (BIS)

fía no fía que fía, fiando fai mazaroca (BIS)

Agora vouche contare, agora meu queridiño, (BIS)

pra que o liño sexa bo haise que meter no río (BIS)

Fía, fía, fía na ...

Fía miña roca, fía, que eu son boa fiadora, (BIS)

cada día fío, fío, non vexo unha mazaroca. (BIS)

Fía, fía, fía na ...

A moza que é caladiña e non di mal de ningún, (BIS)

canto máis baixiño mira cantos máis amores ten. (BIS)

Fía, fía, fía na ...

Muñeira de Fonsagrada

The musical score for "Muñeira de Fonsagrada" is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. The piece consists of five systems of music, with measure numbers 9, 16, 23, and 27 marking the beginning of new sections.

- System 1 (Measures 1-8):** Labeled with a boxed 'A'. Chord symbols G, D, G, D, G are placed above the notes.
- System 2 (Measures 9-15):** Labeled with a boxed 'B'. Measure 9 starts with a G chord. Measures 10-15 are marked with a first ending bracket labeled '1.' and a C chord.
- System 3 (Measures 16-22):** Labeled with a boxed 'C'. Measure 16 starts with a G chord. Measures 17-22 are marked with a second ending bracket labeled '2.' and a C chord.
- System 4 (Measures 23-26):** Labeled with a boxed 'C'. Measure 23 starts with a D chord. Measures 24-26 are marked with a D chord.
- System 5 (Measures 27-30):** Labeled with a boxed 'C'. Measure 27 starts with a D chord. Measures 28-30 are marked with a D chord.

Forró no sitio

A

Am C D Em Am

4

1. 2.

B

7

D Am D Em Am

9

1. 2.

D Am D Em Am

Forró Nascente

A

4

B

7

9

O Ovo

El Huevo

Forró

Hermeto Pascoal

A

A D G A

1. D Em A 2. D G A

B

A D A Em A

1. D A G A 2. A G A

No meu quintal tinha cinquenta
Mil galinhas vendi tudo pra
Vizinha Mariquinha
Agora só fiquei com um pintinho novo
E comecei tudo de novo com
O ovo.

Tenho uma galinha que põe
Cem ovos por mês, mas não
Consigo entender porque vem
Três de cada vez

En la canción original las partes A y B están giradas.

Trilhos Urbanos

Caetono Verloso

A Cmaj7 D Cmaj7 D Cmaj7 D Am7

5 D D $\flat$ 7 Cmaj7

9 **B** E $\flat$ maj7 F E $\flat$ maj7 F E $\flat$ maj7 F Cm7

13 F E7 E $\flat$ maj7

17 **C** F Em7 F Em7

21 F Em7 1. D7 D $\flat$ 7 2. D7 G7

Vai

Menina Amanhã de Manhã

Composición: Tom Zé / Perna

Versión de Mónica Salmaso

A D D7

Meni - na, a - ma-nhã de ma-nhã quan - do a gen - te a cor - dar que - ro te di-zer que a fe-li - ci -

4 G D Em A7 1. D

da-de, vai de-sabar sobre os ho-mens, vai de - sabrar sobre os homens, vai de - sabrar sobre os ho-mens

8 2. D **B** D7 G A7

Meni - ho - mens Me-ni - na, e-la me - te me - do me-ni - na, e-la fe-cha aro-

12 D Bm Em A7 D D7

- da me-ni - na, não tem sa-í - da de ci-ma, de ban-da ou de la - do. meni - na, o-lhe pra fren-

15 G A7 D Bm Em A7 D

- te meni - na, todo cuida - do não quei-ra dormir no pron - to segu-re o jo-go a-tenção de manhã

19 **C** D D7

Me-ni - na a fe-li - ci-da - de é che-ia de pa - no é che-ia de pe - na é che-ia de si -
na a fe-li - ci-da - de é che-ia de a - no é che-ia de E - no é che-ia de hi -

22 G A7 D D7

- no é che-ia de so-no Me-ni - na, a fe-li - ci-da - de é che-ia de an é che-ia de en é che-ia de in
- no é che-ia de O-NU

25 G A7 D D7 G A7 Muchas repeticiones y diminuendo

é cheia de on é cheia de a é cheia de e é cheia de i é cheia de o é cheia de a

Jota de Rañín

Pepín Banzo

A C G

6 1. C 2.

11 C **B** G F C

18 1. E7 Am G 2. E7 Am

26 **C** Am E Am

34 E Am

42 E Am

La Tortolita

Charrada

Canción: Recogida de Petra Nieto

Instrumental: Chuchi Cuadrado y Carlos Martín

Verso

F Cm Eb Bb F Cm Eb

E - res co - mola___ nie-ve___ quecae a co - pos e - res co - mola___ nie-ve___

9 Bb F Cm Eb Bb

quecae a co - pos y por e - so te___ quieren___ tan-to mis o - jos, ser-ra - ni -

17 F Eb Bb F Eb Bb F

ta como la tris - te tor-to - li - ta___ por e - sos mon - tes perdi - di - ta__

Instrumental

A F Gm

9 Am Bb

17 **B** F Gm

25 Am Bb

Si quieres que te quiera me has de dar antes (bis)
jubón de terciopelo, cruz de diamantes, como llueve,
que serenita cae la nieve y el aire cierzo la detiene.

Porque no te he querido estás que rabias (bis)
Si no eres de mi gusto porqué te arrabias, tortolita?
Por esos montes perdidita de rama en rama va solita.

Como quieres que tenga la cara blanca (bis)
si soy carbonerito de Salamanca? Como llueve,
Que serenita cae la nieve y el aire cierzo la detiene.

Recogida por Manuel Garrido Palacios.
Cancionero de Petra Nieto.
(Miranda del Castañar, Salamanca)

El Charro del Marinero y la Estrella

Musical notation for the song 'El Charro del Marinero y la Estrella'. The first line contains measures 1-4 with chords Dm, C, and Dm. The second line contains measures 5-8 with chords C, Dm, C, and Dm. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 12/8.

Una estrella me dijo que la siguiera
ella va por el cielo, yo por la tierra.
La barca marinero la tengo que pasar,
la niña de la arena no la puedo olvidar.

Dicen que no la quieres, duermes con ella,
el pradito regado siempre da hierba.
La barca marinero la tengo que pasar,
la niña de la arena no la puedo olvidar.

Cada vez que te veo veo la muerte
a caballo o en burro vendiendo aceite.
Algún día ignoraba lo que ahora veo
las vueltas que da el mundo, válgame el cielo.

Dicen que no me quieres porque soy pobre,
más pobre es la cigüeña y vive en la torre.
La barca marinero la tengo que pasar,
la niña de la arena no la puedo olvidar.

Hay múltiples coplas. Estas cuatro son solo un ejemplo

Ya Pasó el Río

Pasacalles

Trad. Valladolid

Musical notation for the song 'Ya Pasó el Río'. The first line contains measures 1-6 with chords D, G, A, D, and D. The second line contains measures 7-12 with chords G, Bm, A, D, F, and D. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 8/8. The notation includes first and second endings for measures 6 and 12.

Corrido de Sepúlveda

Repertorio del dulzainero "Tío Julián"

A E F#m G#m Gm F#m B E B

9 E F#m G#m Gm F#m B **1.** E

17 **2.** E **B** F#m B E G#m Gm F#m B G#m C#7

27 F#m B E G#m Gm F#m B E

Pieza de dulzaina para baile supuestamente compuesta por Julián Barrio "El cojo", famoso dulzainero de Sepúlveda (Castilla y León) entre el siglo XIX y XX.

Ronda de Carballeda

En tie - rra de Car-ba - lle-da oi - gan loque está pa - san-do En tie - rra de Car-ba -

lle - da o - lé o - lé pren - den a los ve - te - ra - nos

En tierra de Carballeda
oigan lo que está pasando
en tierra de Carballeda olé olé
Prenden a los veteranos

No los prende la justicia
Ni tampoco los civiles
Que los prenden las mocitas olé, olé
Con sus diecisiete abriles

Con sus diecisiete abriles
Diecisiete primaveras
Diecisiete mil hechizos olé olé
Diecisiete mil cadenas

Las Rubias como jazmines
Como rosas las morenas
Como palomas torcaces olé olé
Aquellas que son trigueñas

Yo quiero ser prisionero
Ser prisionero quisiera
Yo quiero ser prisionero olé olé
En tierra de Carballeda

Canción compuesta por Argimiro Crespo (Codesal, Zamora; 1921-2017), importante figura del folclore castellano cuyas contribuciones tomaron la forma de compendios, relatos de carácter etnográfico, actuaciones individuales así como con grupos como Habas Verdes, participación activa y determinante en la creación del Museo Etnográfico de Codesal y también del Museo Etnológico del Palacio de Losada.

La Ronda de Carballeda se ha convertido no solo en el himno oficioso de la localidad sino también de la comarca de Sanabria (Zamora, Castilla y León)

La Luna Sobre Crisol

Mazurca

Galen Fraser

A Swing D Em F#m7 Bm D Em G A

9 D Em F#m7 Bm G A 1. D 2. D

B 19 D G D G Bm 3 A G

28 A D /E /F# G A 1. G D

35 2. G D D.C. al Fine Bb Gm D Fine

Pieza compuesta por el violinista americano-escocés Galen Fraser (1988-presente) para su novia María Sanmiguel, violinista natural de Valladolid (1988-presente). Mientras vivían separados por la distancia entre Estados Unidos y España, Galen decidió componerla el día de San Valentín. El título hace referencia al curso anual de música tradicional llamado Crisol de Cuerda y organizado en la localidad de Arlanzón (Castilla y León), lugar donde la pareja se conoció.

Como dato adicional, la pieza estuvo a punto de llamarse “Fuck the distance” para reflejar el sentimiento de separación entre Galen y María.