

# THE CRISOL BOOK

---

A COLLECTION OF TUNES TAUGHT IN  
CRISOL DE CUERDA

2008-2025

in Arija and Arlanzón, Spain

## Notas de Publicación

El Crisol Book empezó a recopilarse en 2018 en conmemoración del décimo aniversario de **Crisol de Cuerda**. Recoge todos aquellos temas que se han enseñado en Crisol y que se han podido recopilar mediante grabaciones de audio, vídeos, partituras y manuscritos. Aun que faltan algunos temas, esperamos poder incorporarlos en el futuro.

Las partituras que aquí se encuentran están transcritas tal como se grabaron y enseñaron en Crisol de Cuerda. A pesar de que existen divergencias con los temas originales (o aquellos recopilados en otras colecciones) se han querido preservar las variaciones que, para nosotros, sirven como referente. Los acordes de cada melodía están pensados como guía para poder tocar rápidamente. No pretenden ser exhaustivos ni los únicos que funcionan con cada tema. Os animamos a que investigéis vuestras variaciones y nos las hagáis llegar a través de las redes sociales. Esta colección ha sido creada con fines divulgativos y **no se autoriza la venta del libro o de su contenido**.

Siguiendo el espíritu de Crisol, ponemos a vuestra disposición esta colección de partituras con la esperanza de que lo paséis tan bien aprendiéndolas, tocándolas y compartiéndolas como nosotros lo hemos hecho en el pasado. Así mismo, os invitamos a que vengáis a conocernos en Crisol de Cuerda y que compartáis nueva música con nosotros.

No querríamos terminar esta nota sin agradecer una vez más a **Alasdair Fraser** y **Blanca Altable** su dedicación y entusiasmo a lo largo de estos años. También quisiéramos agradecer a todos los profesores que han tenido la voluntad de compartir su música y sus conocimientos con nosotros estos 10 años. Espero que este libro sirva de homenaje a las experiencias vividas e impulse las muchas que todavía están por venir.

---

### PUBLISHER'S NOTE

*The compilation of the Crisol Book began in 2018 to celebrate **Crisol de Cuerda's** 10th anniversary. It is a collection of the tunes that have been taught in Crisol over the years and that could be gathered through audio recordings, videos, scores and manuscripts. Despite the fact that a few tunes are missing, it is still a work in progress and we hope to add more tunes in the future.*

*The scores contained in this book have been transcribed as taught and recorded in Crisol de Cuerda. Although we are aware that discrepancies exist with the original tunes (or the tunes collected in other books) we wanted to preserve the variations that, for us, have become the standard way of playing the tune. Chords are provided for each melody as a guide so that anyone can play. They're not meant to be exhaustive nor the only ones fitting for the melody. In fact, we'd like to encourage you to explore other alternatives and share them with us through our social media. This collection was created for divulgation purposes and **the sale of the book or its contents is not authorized**.*

*Following the spirit of Crisol, we would like to share this collection hoping that you'll have as much fun learning, playing and sharing them as we did in the past. Furthermore, we would like to extend an invitation for you to come to Crisol de Cuerda so that you can also share your music with us.*

*Finally, we could not finish this note without thanking once again Mr **Alasdair Fraser** and Ms **Blanca Altable** for their dedication and enthusiasm through the years. We would also like to thank all the teachers who shared their music and knowledge with us for the last 10 years. May this book stand as a tribute to all the past experiences and all the new ones yet to come.*

# Índice Alfabético

|                                                       |                     |                                               |                     |
|-------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|---------------------|
| <a href="#">20 Years</a>                              | <a href="#">114</a> | <a href="#">Da Brig</a>                       | <a href="#">182</a> |
| <a href="#">Ai Hori Begi Ederra</a>                   | <a href="#">16</a>  | <a href="#">Da Forfait ó da Ship</a>          | <a href="#">183</a> |
| <a href="#">Air Tune for Mairéad and Anna</a>         | <a href="#">202</a> | <a href="#">Da Grocer</a>                     | <a href="#">184</a> |
| <a href="#">Akkar</a>                                 | <a href="#">143</a> | <a href="#">Danza de Arcos de Miño</a>        | <a href="#">39</a>  |
| <a href="#">Alborada de Marín</a>                     | <a href="#">228</a> | <a href="#">Danza de Palitos</a>              | <a href="#">49</a>  |
| <a href="#">Altsasuko Soka</a>                        | <a href="#">17</a>  | <a href="#">Danza de Salceda</a>              | <a href="#">110</a> |
| <a href="#">Ama Euskadi</a>                           | <a href="#">103</a> | <a href="#">Danza de Valoria</a>              | <a href="#">192</a> |
| <a href="#">An Dro Kerfank</a>                        | <a href="#">136</a> | <a href="#">Danza Santa Marina</a>            | <a href="#">225</a> |
| <a href="#">Andy Carron's</a>                         | <a href="#">205</a> | <a href="#">Danzas de Procesión</a>           | <a href="#">199</a> |
| <a href="#">Ansuriña</a>                              | <a href="#">124</a> | <a href="#">David Glen's Jig</a>              | <a href="#">116</a> |
| <a href="#">Appropriate Dipstick, The</a>             | <a href="#">53</a>  | <a href="#">Diana</a>                         | <a href="#">108</a> |
| <a href="#">Artikutza</a>                             | <a href="#">36</a>  | <a href="#">Domhnall Dubh</a>                 | <a href="#">34</a>  |
| <a href="#">As a Thòiseach</a>                        | <a href="#">84</a>  | <a href="#">Dulzainero Cojo, El</a>           | <a href="#">29</a>  |
| <a href="#">Astotxo bat Baneuko</a>                   | <a href="#">25</a>  | <a href="#">Eklunda</a>                       | <a href="#">57</a>  |
| <a href="#">Baile de la Manzana</a>                   | <a href="#">107</a> | <a href="#">El Besu</a>                       | <a href="#">206</a> |
| <a href="#">Ball del Rogle</a>                        | <a href="#">148</a> | <a href="#">Elizabeth Kelly's</a>             | <a href="#">188</a> |
| <a href="#">Ballet de Tortellà</a>                    | <a href="#">150</a> | <a href="#">Elzic's Farewell</a>              | <a href="#">87</a>  |
| <a href="#">Ball Pla de Tírig</a>                     | <a href="#">149</a> | <a href="#">Entremedi de Llena</a>            | <a href="#">222</a> |
| <a href="#">Banks of Avonmore, The</a>                | <a href="#">13</a>  | <a href="#">Espatadantza</a>                  | <a href="#">16</a>  |
| <a href="#">Barquito de Vela, Un</a>                  | <a href="#">41</a>  | <a href="#">Espejo, Sol y Luna</a>            | <a href="#">93</a>  |
| <a href="#">Beharrezkoa</a>                           | <a href="#">25</a>  | <a href="#">Estrellita</a>                    | <a href="#">66</a>  |
| <a href="#">Big Country</a>                           | <a href="#">86</a>  | <a href="#">Eternal Friendship, The</a>       | <a href="#">97</a>  |
| <a href="#">Bingsjö Lilla Långdans</a>                | <a href="#">119</a> | <a href="#">Eugene's Tea</a>                  | <a href="#">129</a> |
| <a href="#">Blackberry Festival Footrace</a>          | <a href="#">63</a>  | <a href="#">Ewe Wi' The Crookit Horn, The</a> | <a href="#">12</a>  |
| <a href="#">Blackwater</a>                            | <a href="#">13</a>  | <a href="#">Falken</a>                        | <a href="#">130</a> |
| <a href="#">Bloody Fields of Flanders, The</a>        | <a href="#">64</a>  | <a href="#">Fandango</a>                      | <a href="#">91</a>  |
| <a href="#">Blue</a>                                  | <a href="#">77</a>  | <a href="#">Fanfarie</a>                      | <a href="#">102</a> |
| <a href="#">Bob Willis Stomp</a>                      | <a href="#">221</a> | <a href="#">Father John Angus Rankin</a>      | <a href="#">115</a> |
| <a href="#">Bodas de Cantabrana, Las</a>              | <a href="#">21</a>  | <a href="#">Fia Na Roca</a>                   | <a href="#">154</a> |
| <a href="#">Bolat Dantza</a>                          | <a href="#">104</a> | <a href="#">Fiddle Lint Ball</a>              | <a href="#">100</a> |
| <a href="#">Bóoley House</a>                          | <a href="#">204</a> | <a href="#">Fisterra</a>                      | <a href="#">126</a> |
| <a href="#">Bourrée de l'Hôpital</a>                  | <a href="#">80</a>  | <a href="#">Foliada de Soutelo</a>            | <a href="#">50</a>  |
| <a href="#">Braes of Mar</a>                          | <a href="#">54</a>  | <a href="#">Foliada do Quinteiro</a>          | <a href="#">127</a> |
| <a href="#">Bröllopsmarsch</a>                        | <a href="#">147</a> | <a href="#">Forró Nascente</a>                | <a href="#">157</a> |
| <a href="#">Buey, El</a>                              | <a href="#">81</a>  | <a href="#">Forró no Sitio</a>                | <a href="#">156</a> |
| <a href="#">Callum's Road</a>                         | <a href="#">137</a> | <a href="#">Foxtrot de Algora</a>             | <a href="#">22</a>  |
| <a href="#">Calum Sgaire</a>                          | <a href="#">183</a> | <a href="#">Freedom Come All Ye</a>           | <a href="#">64</a>  |
| <a href="#">Canto de Bembibre</a>                     | <a href="#">111</a> | <a href="#">Galbide</a>                       | <a href="#">46</a>  |
| <a href="#">Carrasqueira, A</a>                       | <a href="#">49</a>  | <a href="#">Garster's Dream</a>               | <a href="#">181</a> |
| <a href="#">Cau'l Chouzano</a>                        | <a href="#">224</a> | <a href="#">Hai Chiki Chiki</a>               | <a href="#">45</a>  |
| <a href="#">Cayó la Luna</a>                          | <a href="#">109</a> | <a href="#">Hakbergs Schottis</a>             | <a href="#">70</a>  |
| <a href="#">Charlie McKerron's Reel</a>               | <a href="#">115</a> | <a href="#">Haurtxo Polita</a>                | <a href="#">37</a>  |
| <a href="#">Charro del Marinero y la Estrella, El</a> | <a href="#">163</a> | <a href="#">Hector, The Hero</a>              | <a href="#">141</a> |
| <a href="#">Charro Verdadero</a>                      | <a href="#">132</a> | <a href="#">Hegi</a>                          | <a href="#">46</a>  |
| <a href="#">Cigüeña, La</a>                           | <a href="#">94</a>  | <a href="#">Hørde jag Tønder</a>              | <a href="#">70</a>  |
| <a href="#">Contradansa no.7</a>                      | <a href="#">151</a> | <a href="#">Iluntzean</a>                     | <a href="#">26</a>  |
| <a href="#">Corrido de Sepúlveda</a>                  | <a href="#">164</a> | <a href="#">Inisheer</a>                      | <a href="#">186</a> |
| <a href="#">Cozy Ox, The</a>                          | <a href="#">122</a> | <a href="#">Jack Daniel's</a>                 | <a href="#">24</a>  |
| <a href="#">Czardas</a>                               | <a href="#">45</a>  | <a href="#">Jerusalem Ridge</a>               | <a href="#">67</a>  |

|                                                    |                     |                                                                     |                     |
|----------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <a href="#">John Cheap, The Chapman</a>            | <a href="#">13</a>  | <a href="#">Muñeira Vilaquinte</a>                                  | <a href="#">197</a> |
| <a href="#">Josefin's Waltz</a>                    | <a href="#">10</a>  | <a href="#">Muñeira Vinde Axiña</a>                                 | <a href="#">196</a> |
| <a href="#">Jota Comunera</a>                      | <a href="#">193</a> | <a href="#">Muñera d'El Rebollal</a>                                | <a href="#">211</a> |
| <a href="#">Jota de Montrove</a>                   | <a href="#">58</a>  | <a href="#">Myra's Jig</a>                                          | <a href="#">55</a>  |
| <a href="#">Jota de Raín</a>                       | <a href="#">161</a> | <a href="#">Mysoxen</a>                                             | <a href="#">122</a> |
| <a href="#">Jota la Gresca</a>                     | <a href="#">168</a> | <a href="#">Na Ceannabhán Bhaná</a>                                 | <a href="#">187</a> |
| <a href="#">Jota Olé</a>                           | <a href="#">152</a> | <a href="#">Napkin Tune, The</a>                                    | <a href="#">78</a>  |
| <a href="#">Joy of Julie</a>                       | <a href="#">88</a>  | <a href="#">Nel campu ñacen flores</a>                              | <a href="#">212</a> |
| <a href="#">Keep it up!</a>                        | <a href="#">84</a>  | <a href="#">Neska Zaharrak</a>                                      | <a href="#">19</a>  |
| <a href="#">Kelburn Brewer, The</a>                | <a href="#">44</a>  | <a href="#">Never Tell Me the Odds</a>                              | <a href="#">142</a> |
| <a href="#">Kilts on Fire</a>                      | <a href="#">76</a>  | <a href="#">North Beat</a>                                          | <a href="#">74</a>  |
| <a href="#">Kiwi Reel, The</a>                     | <a href="#">75</a>  | <a href="#">No Voy Solo, No</a>                                     | <a href="#">82</a>  |
| <a href="#">Klappvalsen</a>                        | <a href="#">120</a> | <a href="#">O! Dem Golden Slippers</a>                              | <a href="#">68</a>  |
| <a href="#">Korostietako</a>                       | <a href="#">18</a>  | <a href="#">Off with you!</a>                                       | <a href="#">84</a>  |
| <a href="#">Kost ar Choad</a>                      | <a href="#">60</a>  | <a href="#">Ont Anarem Gardar</a>                                   | <a href="#">80</a>  |
| <a href="#">La Irenita</a>                         | <a href="#">169</a> | <a href="#">On the Wings of a Skorrie</a>                           | <a href="#">43</a>  |
| <a href="#">Langans</a>                            | <a href="#">133</a> | <a href="#">Ook Pik Waltz</a>                                       | <a href="#">90</a>  |
| <a href="#">Långdans från Sollerön</a>             | <a href="#">71</a>  | <a href="#">O' Pingacho</a>                                         | <a href="#">61</a>  |
| <a href="#">La Niña del Balcón</a>                 | <a href="#">207</a> | <a href="#">Ovo, O</a>                                              | <a href="#">158</a> |
| <a href="#">Lantzeko Zortzikoa</a>                 | <a href="#">105</a> | <a href="#">Pasacalles</a>                                          | <a href="#">191</a> |
| <a href="#">La Pajarita</a>                        | <a href="#">170</a> | <a href="#">Pasacalles de Carpio de Tajo</a>                        | <a href="#">107</a> |
| <a href="#">Las Habas de Bercero</a>               | <a href="#">72</a>  | <a href="#">Pas del Lop, Lo</a>                                     | <a href="#">80</a>  |
| <a href="#">Lass That Made the Bed for Me, The</a> | <a href="#">98</a>  | <a href="#">Pasodoble Morellano</a>                                 | <a href="#">59</a>  |
| <a href="#">La Tirita y la Gallarda</a>            | <a href="#">195</a> | <a href="#">Peerie Weerie, The Blackwater Foot</a>                  | <a href="#">13</a>  |
| <a href="#">Lekssandslåtar efter Roligs Per</a>    | <a href="#">171</a> | <a href="#">Pericón de los Talaos</a>                               | <a href="#">30</a>  |
| <a href="#">Leland's Waltz</a>                     | <a href="#">229</a> | <a href="#">Periquito, El</a>                                       | <a href="#">91</a>  |
| <a href="#">Lilly of the Valley</a>                | <a href="#">220</a> | <a href="#">Perrie Werrie</a>                                       | <a href="#">13</a>  |
| <a href="#">Lixeru</a>                             | <a href="#">226</a> | <a href="#">Pinche Viescas</a>                                      | <a href="#">223</a> |
| <a href="#">Loriak Udan Intza Bezela</a>           | <a href="#">27</a>  | <a href="#">Pirrie Wirrie</a>                                       | <a href="#">13</a>  |
| <a href="#">Love Boat</a>                          | <a href="#">144</a> | <a href="#">Polonäs från Sexdrega</a>                               | <a href="#">102</a> |
| <a href="#">Luna Sobre Crisol, La</a>              | <a href="#">166</a> | <a href="#">Polska</a>                                              | <a href="#">134</a> |
| <a href="#">Madalenara</a>                         | <a href="#">19</a>  | <a href="#">Polska efter Janne Mårtensson</a>                       | <a href="#">173</a> |
| <a href="#">Maitia nun Zira</a>                    | <a href="#">47</a>  | <a href="#">Polska efter Nylandspojkarna</a>                        | <a href="#">75</a>  |
| <a href="#">Marcha para Santa Ana</a>              | <a href="#">108</a> | <a href="#">Polska efter Snickar-Erik</a>                           | <a href="#">174</a> |
| <a href="#">Matins de Bonny Doon, Les</a>          | <a href="#">118</a> | <a href="#">Polska efter Svedin</a>                                 | <a href="#">145</a> |
| <a href="#">Mazurca de l'Impasse</a>               | <a href="#">60</a>  | <a href="#">Ramnee Ceilidh</a>                                      | <a href="#">85</a>  |
| <a href="#">Megan &amp; Jarrod's Waltz</a>         | <a href="#">101</a> | <a href="#">Reel for Carl</a>                                       | <a href="#">99</a>  |
| <a href="#">Menina Amanhã de Manhã</a>             | <a href="#">160</a> | <a href="#">Regina Stubbert</a>                                     | <a href="#">138</a> |
| <a href="#">Metsän Puita Tuuli Tuudittaa</a>       | <a href="#">90</a>  | <a href="#">Remember Blake</a>                                      | <a href="#">117</a> |
| <a href="#">Midsummer March</a>                    | <a href="#">219</a> | <a href="#">Return from Helsinki</a>                                | <a href="#">218</a> |
| <a href="#">Miñas Cousas, As</a>                   | <a href="#">125</a> | <a href="#">Ridée 6 temps (1)</a>                                   | <a href="#">175</a> |
| <a href="#">Miss Thornton's Reel</a>               | <a href="#">208</a> | <a href="#">Ride the Wild Turkey</a>                                | <a href="#">69</a>  |
| <a href="#">Mocita, La</a>                         | <a href="#">48</a>  | <a href="#">Rob Roy MacGregor</a>                                   | <a href="#">139</a> |
| <a href="#">Modally Challenged</a>                 | <a href="#">172</a> | <a href="#">Ronda de Carballeda</a>                                 | <a href="#">165</a> |
| <a href="#">Mo Ghile Mhar</a>                      | <a href="#">204</a> | <a href="#">Rondador Desesperado</a>                                | <a href="#">48</a>  |
| <a href="#">Mornings at Bonny Doon</a>             | <a href="#">118</a> | <a href="#">Rumba del Topo</a>                                      | <a href="#">31</a>  |
| <a href="#">Mudaces de Molexon</a>                 | <a href="#">209</a> | <a href="#">Rumba de Malpica</a>                                    | <a href="#">71</a>  |
| <a href="#">Mudanza de Chañe</a>                   | <a href="#">29</a>  | <a href="#">Saka</a>                                                | <a href="#">38</a>  |
| <a href="#">Muñeira da Fonsagrada</a>              | <a href="#">230</a> | <a href="#">Saltón de Granda</a>                                    | <a href="#">213</a> |
| <a href="#">Muñeira de Fonsagrada</a>              | <a href="#">51</a>  | <a href="#">Sape que Sape</a>                                       | <a href="#">131</a> |
| <a href="#">Muñeira de Fonsagrada</a>              | <a href="#">155</a> | <a href="#">Sardana del Ball de Cavallets de Sant Feliu de Pal-</a> |                     |
| <a href="#">Muñeira de Osnola</a>                  | <a href="#">210</a> | <a href="#">lerols</a>                                              | <a href="#">153</a> |
| <a href="#">Muñeira Ribeirana</a>                  | <a href="#">40</a>  | <a href="#">Scarce O'Tatties</a>                                    | <a href="#">24</a>  |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| <a href="#">Scarce O'Tatties</a>                   | 216 |
| <a href="#">Schottische Kerlou</a>                 | 198 |
| <a href="#">Seguidillas Manchegas</a>              | 109 |
| <a href="#">Shepherdess, The</a>                   | 15  |
| <a href="#">Show Me</a>                            | 84  |
| <a href="#">Siete por Ocho</a>                     | 32  |
| <a href="#">Si me marchó a la guerra</a>           | 194 |
| <a href="#">Sister Jean</a>                        | 97  |
| <a href="#">Sister Jean</a>                        | 201 |
| <a href="#">Si Supiera que Cantando...</a>         | 20  |
| <a href="#">Stan Chapman's</a>                     | 35  |
| <a href="#">Start your engines</a>                 | 176 |
| <a href="#">Sweglish</a>                           | 177 |
| <a href="#">Talon's Trip to Thompson Island</a>    | 140 |
| <a href="#">Tarbolton Lodge</a>                    | 34  |
| <a href="#">The Cowboy Druid</a>                   | 185 |
| <a href="#">The Crooked road to Dublin</a>         | 190 |
| <a href="#">Theme for Scotland</a>                 | 56  |
| <a href="#">The Sheperd's Lamb</a>                 | 189 |
| <a href="#">The Tattie Ball</a>                    | 217 |
| <a href="#">The Walls of Liscarrol</a>             | 214 |
| <a href="#">TIDGA</a>                              | 79  |
| <a href="#">Ton-Bale Bro Pourlet</a>               | 178 |
| <a href="#">Tonder... The Eternal Friendship</a>   | 97  |
| <a href="#">Tony Bliar's Reel</a>                  | 98  |
| <a href="#">Tortolita, La</a>                      | 162 |
| <a href="#">Tourment, Le</a>                       | 35  |
| <a href="#">Trenzinho do Caipiro</a>               | 92  |
| <a href="#">Trilhos Urbanos</a>                    | 159 |
| <a href="#">Trollet i Skäten</a>                   | 121 |
| <a href="#">Troll in the Knitting Machine, The</a> | 121 |
| <a href="#">Txikitxuterik</a>                      | 106 |
| <a href="#">Un Kukurutxu</a>                       | 129 |
| <a href="#">Unnamed tune</a>                       | 98  |
| <a href="#">Vai</a>                                | 160 |
| <a href="#">Vals</a>                               | 146 |
| <a href="#">Venjan</a>                             | 120 |
| <a href="#">Vevlirepolskan från Gotland</a>        | 179 |
| <a href="#">Vida Mía, La</a>                       | 95  |
| <a href="#">Vou Veri-vou</a>                       | 112 |
| <a href="#">Vrålådå</a>                            | 123 |
| <a href="#">War Hent Kerrigouarch</a>              | 89  |
| <a href="#">Warlock, The</a>                       | 85  |
| <a href="#">Wee Man from Uist, The</a>             | 116 |
| <a href="#">Whitewater</a>                         | 65  |
| <a href="#">Willie's Trip to Toronto</a>           | 35  |
| <a href="#">Xirandiya del Fresno</a>               | 227 |
| <a href="#">Xota de Paradela</a>                   | 128 |
| <a href="#">Ya Pasó el Río</a>                     | 163 |
| <a href="#">Zeeto the Bubbleman</a>                | 203 |
| <a href="#">Zortzikoá</a>                          | 28  |

# Índice Geográfico

## Andalucía

Fandango ..... 91

## Aragón

Jota de Rañín ..... 161

## Asturias

El Besu ..... 206

Cau'l Chouzano ..... 224

Danza Santa Marina ..... 225

Entremediú de Llena ..... 222

Lixeru ..... 226

Mudaces de Molexon ..... 209

Muñera d'El Rebollal ..... 211

Nel campu ñacen flores ..... 212

La Niña del Balcón ..... 207

Pinche Viescas ..... 223

Saltón de Granda ..... 213

Xirandiyá del Fresno ..... 227

## Balcanes

Fanfarie ..... 102

## Brasil

Forró Nascente ..... 157

Forró no Sitio ..... 156

Menina Amanhã de Manhã. Véase Vai

O Ovo ..... 158

Trenzinho do Caipiro ..... 92

Trilhos Urbanos ..... 159

Vai ..... 160

## Bretona

An Dro Kerfank ..... 136

Kost ar Choad ..... 60

Ridéé 6 temps (1) ..... 175

Ridéé 6 temps (2) ..... 175

Ton-Bale Bro Pourlet ..... 178

War Hent Kerrigouarch ..... 89

## Cape Breton

Jack Daniel's ..... 24

Kilts on Fire ..... 76

Reel for Carl ..... 99

Regina Stubbart ..... 138

Stan Chapman's ..... 35

Willie's Trip to Toronto. Véase Cape Breton:

Stan Chapman's

## Castilla

Baile de la Manzana ..... 107

Las Bodas de Cantabrana ..... 21

El Buey ..... 81

Cayó la Luna. Véase Castilla: Seguidillas Manchegas

El Charro del Marinero y la Estrella ..... 163

Charro Verdadero ..... 132

La Cigüeña ..... 94

Corrido de Sepúlveda ..... 164

Danza de Valoria ..... 192

Danzas de Procesión ..... 199

Diana ..... 108

El Dulzainero Cojo ..... 29

Espejo, Sol y Luna ..... 93

Foxtrot de Algora ..... 22

Las Habas de Bercero ..... 72

Jota Comunera ..... 193

La Luna Sobre Crisol ..... 166

Marcha para Santa Ana ..... 108

La Mocita ..... 48

Mudanza de Chañe ..... 29

La Pajarita ..... 170

Pasacalles ..... 191

Pasacalles de Carpio de Tajo ..... 107

Pericón de los Talaos ..... 30

Ronda de Carballada ..... 165

Rondador Desesperado ..... 48

Rumba del Topo ..... 31

Sape que Sape ..... 131

Seguidillas Manchegas ..... 109

Siete por Ocho ..... 32

Si me marchó a la guerra ..... 194

Si Supiera que Cantando ..... 20

La Tirita y la Gallarda ..... 195

La Tortolita ..... 162

La Vida Mía ..... 95

Ya Pasó el Río ..... 163

## Cataluña

Ball del Rogle ..... 148

Ballet de Tortellà ..... 150

Contradansa no.7 ..... 151

Eugene's Tea ..... 129

Falken ..... 130

Jota la Gresca ..... 168

Un Kukurutxu ..... 129

Sardana del Ball de Cavallets de Sant Feliu de Pallerols ..... 153

## Cuba

La Irenita ..... 169

## Escocia

Andy Carron's ..... 205

The Appropriate Dipstick ..... 53

As a Thòiseach. Véase Escocia: Keep it up!

The Banks of Avonmore. Véase Escocia: The

|                                                                     |         |
|---------------------------------------------------------------------|---------|
| Peerie Weerie                                                       |         |
| Blackberry Festival Footrace                                        | 63      |
| Blackwater. Véase Escocia: The Peerie Weerie                        |         |
| Blackwater Foot. Véase Escocia: The Peerie Weerie                   |         |
| The Bloody Fields of Flanders. Véase Escocia: Freedom Come All Ye   |         |
| Bóoley House                                                        | 204     |
| Braes of Mar                                                        | 54      |
| Callum's Road                                                       | 137     |
| Charlie McKerron's Reel                                             | 115     |
| Da Brig                                                             | 182     |
| Da Forfait ó da Ship                                                | 183     |
| Da Grocer                                                           | 184     |
| David Glen's Jig                                                    | 116     |
| Domhnall Dubh                                                       | 34      |
| Eternal Friendship                                                  | 97      |
| The Ewe Wi' The Crookit Horn                                        | 12      |
| Father John Angus Rankin                                            | 115     |
| Freedom Come All Ye                                                 | 64      |
| Garster's Dream                                                     | 181     |
| Hector, The Hero                                                    | 141     |
| John Cheap, The Chapman                                             | 13      |
| Keep it up!                                                         | 84      |
| The Kelburn Brewer                                                  | 44      |
| The Kiwi Reel                                                       | 75      |
| The Lass That Made the Bed for Me.                                  |         |
| Véase Escocia: Unnamed tune                                         |         |
| Myra's Jig                                                          | 55      |
| The Napkin Tune                                                     | 78      |
| North Beat                                                          | 74      |
| Off with you!. Véase Escocia: Keep it up!                           |         |
| On the Wings of a Skorrie                                           | 43      |
| The Peerie Weerie                                                   | 13      |
| Ramnee Ceilidh                                                      | 85      |
| Rob Roy MacGregor                                                   | 139     |
| Scarce O'Tatties                                                    | 24, 216 |
| Schottische Kerlou                                                  | 198     |
| The Shepherdess                                                     | 15      |
| Show Me                                                             | 84      |
| Sister Jean                                                         | 97, 201 |
| Start your engines                                                  | 176     |
| Talon's Trip to Thompson Island                                     | 140     |
| Tarbolton Lodge                                                     | 34      |
| Theme for Scotland                                                  | 56      |
| The Tattie Ball                                                     | 217     |
| Tonder... The Eternal Friendship. Véase Escocia: Eternal Friendship |         |
| Tony Bliar's Reel                                                   | 98      |
| Unnamed tune                                                        | 98      |
| The Warlock                                                         | 85      |
| The Wee Man from Uist                                               | 116     |
| Whitewater                                                          | 65      |

## Estados Unidos

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 20 Years               | 114 |
| Big Country            | 86  |
| Blue                   | 77  |
| Bob Willis Stomp       | 221 |
| Elzic's Farewell       | 87  |
| Estrellita             | 66  |
| Fiddle Lint Ball       | 100 |
| Jerusalem Ridge        | 67  |
| Joy of Julie           | 88  |
| Leland's Waltz         | 229 |
| Lilly of the Valley    | 220 |
| Megan & Jarrod's Waltz | 101 |
| Midsummer March        | 219 |
| Modally Challenged     | 172 |
| Never Tell Me the Odds | 142 |
| O! Dem Golden Slippers | 68  |
| Ook Pik Waltz          | 90  |
| Remember Blake         | 117 |
| Ride the Wild Turkey   | 69  |
| Sweglish               | 177 |
| The Cowboy Druid       | 185 |
| TIDGA                  | 79  |

## Finlandia

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Eklunda                      | 57  |
| Metsän Puita Tuuli Tuudittaa | 90  |
| Return from Helsinki         | 218 |

## Francia

|                      |    |
|----------------------|----|
| Mazurca de l'Impasse | 60 |
|----------------------|----|

## Galicia

|                        |         |
|------------------------|---------|
| Alborada de Marín      | 228     |
| Ansuriña               | 124     |
| Un Barquito de Vela    | 41      |
| Canto de Bembibre      | 111     |
| A Carrasqueira         | 49      |
| Danza de Arcos de Miño | 39      |
| Danza de Palitos       | 49      |
| Danza de Salceda       | 110     |
| Fia Na Roca            | 154     |
| Fisterra               | 126     |
| Foliada de Soutelo     | 50      |
| Foliada do Quinteiro   | 127     |
| Jota de Montrove       | 58      |
| As Miñas Cousas        | 125     |
| Muñeira da Fonsagrada  | 230     |
| Muñeira de Fonsagrada  | 51, 155 |
| Muñeira de Osnola      | 210     |
| Muñeira Ribeirana      | 40      |
| Muñeira Vilaquinte     | 197     |
| Muñeira Vinde Axiña    | 196     |
| No Voy Solo, No        | 82      |
| Pasodoble Morellano    | 59      |
| Rumba de Malpica       | 71      |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Xota de Paradela .....                                         | 128 |
| <b>Hungría</b>                                                 |     |
| Czardas .....                                                  | 45  |
| Hai Chiki Chiki .....                                          | 45  |
| <b>Irlanda</b>                                                 |     |
| Air Tune for Mairéad and Anna .....                            | 202 |
| Calum Sgaire .....                                             | 183 |
| The Crooked road to Dublin .....                               | 190 |
| Elizabeth Kelly's .....                                        | 188 |
| Inisheer .....                                                 | 186 |
| Miss Thornton's Reel .....                                     | 208 |
| Mo Ghile Mhar .....                                            | 204 |
| Na Ceannabhán Bhaná .....                                      | 187 |
| The Sheperd's Lamb .....                                       | 189 |
| The Walls of Liscarrol .....                                   | 214 |
| Zeeto the Bubbleman .....                                      | 203 |
| <b>Mallorca</b>                                                |     |
| Vou Veri-vou .....                                             | 112 |
| <b>Occitania</b>                                               |     |
| Bourrée de l'Hôpital .....                                     | 80  |
| Ont Anarem Gardar .....                                        | 80  |
| Lo Pas del Lop .....                                           | 80  |
| <b>País Vasco</b>                                              |     |
| Ai Hori Begi Ederra .....                                      | 16  |
| Altsasuko Soka .....                                           | 17  |
| Ama Euskadi .....                                              | 103 |
| Artikutza .....                                                | 36  |
| Astotxo bat Baneuko .....                                      | 25  |
| Beharrezkoa .....                                              | 25  |
| Bolat Dantza .....                                             | 104 |
| Espatadantza .....                                             | 16  |
| Galbide .....                                                  | 46  |
| Haurtxo Polita .....                                           | 37  |
| Hegi .....                                                     | 46  |
| Iluntzean .....                                                | 26  |
| Korostietako .....                                             | 18  |
| Lantzeko Zortzikoa .....                                       | 105 |
| Loriak Udan Intza Bezela .....                                 | 27  |
| Madalenara .....                                               | 19  |
| Maitia nun Zira .....                                          | 47  |
| Neska Zaharrak. Véase País Vasco: Madalenara                   |     |
| Saka .....                                                     | 38  |
| Txikitxuterik .....                                            | 106 |
| Zortzikoa .....                                                | 28  |
| <b>Portugal</b>                                                |     |
| O'Pingacho .....                                               | 61  |
| <b>Quebec</b>                                                  |     |
| Les Matins de Bonny Doon .....                                 | 118 |
| Mornings at Bonny Doon. Véase Quebec: Les Matins de Bonny Doon |     |
| Le Tourment .....                                              | 35  |

## Suecia

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Akkar .....                                                       | 143 |
| Bingsjö Lilla Långdans .....                                      | 119 |
| Bröllopsmarsch .....                                              | 147 |
| The Cozy Ox. Véase Suecia: Mysoxen                                |     |
| Hakbergs Schottis .....                                           | 70  |
| Hörde jag Tønder .....                                            | 70  |
| Josefin's Waltz .....                                             | 10  |
| Klappvalsen .....                                                 | 120 |
| Langans .....                                                     | 133 |
| Långdans från Sollerön .....                                      | 71  |
| Lekssandslåtar efter Roligs Per .....                             | 171 |
| Love Boat .....                                                   | 144 |
| Mysoxen .....                                                     | 122 |
| Polonäs från Sexdrega .....                                       | 102 |
| Polska .....                                                      | 134 |
| Polska efter Janne Mårtensson .....                               | 173 |
| Polska efter Nylandspojkarna .....                                | 75  |
| Polska efter Snickar-Erik .....                                   | 174 |
| Polska efter Svedin .....                                         | 145 |
| Trollet i Skäten .....                                            | 121 |
| The Troll in the Knitting Machine. Véase Suecia: Trollet i Skäten |     |
| Vals .....                                                        | 146 |
| Venjan .....                                                      | 120 |
| Vevlirepolskan från Gotland .....                                 | 179 |
| Vrålåda .....                                                     | 123 |
| <b>Valencia</b>                                                   |     |
| Ball Pla de Tírig .....                                           | 149 |
| Jota Olé .....                                                    | 152 |
| <b>Venezuela</b>                                                  |     |
| El Periquito .....                                                | 91  |

# **Crisol de Cuerda**

## **2008**

# Josefin's Waltz

Roger Tallroth

A G C Am D

9 G C D 1. 2.

18

19 B G C G Am G D G

28 C G

31 Am G D G D C G

40 D G

# **Crisol de Cuerda**

## **2009**

# The Ewe Wi' The Crookit Horn

♩ = 120

Strathspey

Tradicional

5 **A** G5 F G5 F G5 F G5 F G5

5 **B** G5 F G5 F G5 F E $\flat$  D G5

9 B $\flat$  F G5 F G5 B $\flat$  F G5 D G5

Antiguo Strathspey citado en varias colecciones de melodías escocesas. La transcripción más antigua es de 1740 por Jack Campin. Se trata de una canción popular de la zona de Northumbria.

Letra de Rev. J. Skinner

Oh, the yowie wi' the crookit horn  
 A' that kenned her could hae sworn  
 That sic a yowie ne'er was born  
 Here about or far awa'

'O were I able to rehearse,  
 My ewie's praisein proper verse,  
 I'd found it out as loud and fierce,  
 As ever piper's drone cou'd blaw.'

She never threatened scab nor rot,  
 but keepit aye her ane jog trot,  
 Baith tae the fauld and tae the cot  
 was never sweir tae lead nor ca'.

When ither ewies lap the dyke,  
 and ate the kail for a' the tyke,  
 My ewie never played the like  
 but stayed ahint the barnie wa'.

...

# John Cheap, the Chapman

Reel

Nathaniel Gow

**A**  
♩ = 95 Gm F Gm F

5 Gm F B♭ F

9 **B** Gm F 1. Gm F

13 2. Gm A B♭ F

# The Peerie Weerie

Reel

**A**  
♩ = 90 G C G F

5 **B** G G C G F C

9 G G C Em F C

AKA: Blackwater Foot, Blackwater, Banks of Avonmore (The), Pirrie Wirrie, Perrie Werrie  
Transcrita de las clases de Alasdair Fraser en Crisol de Cuerda 2009. Es una versión con algunas variaciones respecto al tema recopilado en las colecciones de John Rook, Nathaniel Gow o The Athole Collection.

# The Sleeping Tune

Air

Gordon Duncan

**A**

♩ = 100 Em

D

**B**

9 G

D



# The Shepherdess

Jig

tradicional

Musical score for "The Shepherdess" (Jig, tradicional). The score is written in treble clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

**Section A:** Measures 1-5. Chords: F#m, E.

**Section B:** Measures 6-10. Chords: F#m, C#m, F#m.

**Section C:** Measures 11-15. Chords: A, F#m, A.

**Section D:** Measures 16-18. Chords: Bm, C#m, F#m.

**Section E:** Measures 19-23. Chords: A, F#m, C#m, Bm, C#m.

**Section F:** Measures 24-26. Chord: F#m.

## Ai Hori Begi Ederra

♩ = 60 **A**

The musical score for 'Ai Hori Begi Ederra' is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It begins with a tempo marking of ♩ = 60 and a section marker **A**. The first line contains measures 1 through 5. Measure 6 starts a new section marked **B** with a tempo change to ♩ = ♩. This section includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The score continues with measures 15 through 23, ending with a final measure. The word 'Rit.' appears below the staff at measures 5 and 15.

Tema de Bertsolariak (versadores de canción improvisada)  
Recopilado en Larraine. S. XIX

## Espatadantza

♩ = 120 **A** ♩ = ♩

The musical score for 'Espatadantza' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of ♩ = 120 and a section marker **A**. The first line contains measures 1 through 10, featuring a complex rhythmic pattern with changing time signatures (6/8, 3/4, 6/8, 3/4, 6/8, 3/4). Measures 11 through 14 form the first ending, with a second ending marked '2.' following. Section **B** begins at measure 15 with a tempo change to ♩ = ♩. It continues with measures 16 through 24, also featuring changing time signatures and first/second endings. The score concludes with a final measure.

Alternanza de patrón rítmico ternário - binário.  
Se acompaña con un bordón de Sol.

# Altsasuko Soka

♩ = 90

**A** G Em G D

5 G Em G D 1. C 2. C

10 **B** G C D G

14 Em D G D G

# Korostietako

Arin-Arin

♩ = 180

**A**



**B**



**C**



# Madalenara

Arin-Arin

**A**

$\text{♩} = 120$  A

**B**

1. A 2. A

1. A 2. A

AKA: Neska Zaharrak

# Si supiera que cantando...

tradicional

Musical score for guitar, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into sections A and B, with measures numbered 7, 12, and 13.

**Section A:** Measures 1-6. Chords: D, A D, G, A, Em, A.

**Section B:** Measures 7-11. Chords: G, D, D, F#m, Em.

**Section 12:** Measures 12-13. Chords: A, D.

**Section 13:** Measures 13-17. Chords: D, F#m, Em, A, D.

Muy lenta y expresiva

# Las bodas de Cantabrana

Vals

Trad. Burgos

$\text{♩} = 120$  **A** G G/B D G G/B

7 **B** 1. G 2. G C C/E D

14 **C** 1. G 2. G Am E Am

21 Am E Am E Am G C F E

29 Am E/B C Dm D $\sharp$ dim E Am E/B C G C

37 **A'** F E E7 A A/C $\sharp$  E A

45 **B'** 1. A 2. A D D/F $\sharp$  E

52 1. A 2. A

# Foxtrot de Algora

♩ = 80

**A** Swing

G F# G D C#

5 D C C# D G F#

9 G G G7 C

13 C#dim G D G F#

**B**

17 G Am D Bm

21 Em Am D C

25 G Am D Bm7

29 E Am D G

Informante: Toribio del Olmo  
 Recopilada por Xulio G<sup>a</sup> Bilbao

# **Crisol de Cuerda**

## **2010**

# Jack Daniel's

Reel

John Morris Rankin

**A**

$\text{♩} = 90$

A D E

5 A D 1. E A 2. E A

10 **B** A D

14 F#m D E A

# Scarce O'Tatties

Slow Jig

Norman Maclean

**A**

$\text{♩} = 65$

Am G Am G Am

6 D Am G Am **B** Am G Am

12 G Am D Am G Am

# Astotxo bat baneuko

Arin-Arin

**A**  $\text{♩} = 90$  A E7 A 1. D A 2. D A

6 **B** A E7 A 1. E7 A 2. E7 A

11 **C** A E7 A 1. E7 A 2. E7 A

16 **D** A D E7 A D 1. E7 A 2. E7 A

# Beharrezkoa

Arin-Arin

$\text{♩} = 90$  **A** Am E7 Dm Am 1. E7 Am 2. E7 Am

7 **B** Am E7 Dm 1. E7 Am 2. E7 Am

12 **C** D G A7 D

16 G D A7 D

# Iluntzean

Vals

Maixa eta Itziar

**A**

♩ = 160      C      D7      G      C      D

9      C      D7      G      Am      D      D/G      D/F#

**B**

18      G      D7      Em      C      D7

26      G      D7      Em      C      D7      G

Ilargia uretan murgildu da  
itsas arrain txikien ondora  
uraren hozkirriaren zirrara  
hondar epelaren alboan.

Iluntzean uraren ertzean  
errainu baten argia,  
ene maite biok jolasean  
olatu zipriztin artean.

Haizeak zimurdu du itsasoa  
kresalak lehortu malkoa,  
maite zure zain hementxe naukazu  
izar goiztiarrei begira.

Iluntzean uraren ertzean...

# Loriak Udan Ihintza Bezela

Melodía de Bertsolari

Letra: Indalezio Bizkarrondo "Bilintx"

♩ = 180

**A** Dm A7 Dm

**B**

7 Gm Dm A7 1. Dm 2. Dm C F A7

14 Dm Gm Dm A7 1. Dm 2. Dm

Loriak udan ihintza bezela  
maite det dama gazte bat,  
hari hainbeste nahi diodanik  
ez da munduan beste bat;  
inoiz edo behin pasatzen badet  
ikusi gabe aste bat,  
bihotz guztira banatutzen zait  
halako gauza triste bat.

Neskatxa gazte, paregabea,  
apirileko arrosa,  
izarra bezin dizdizaria,  
txoria bezin airosa;  
oraintxen baino gusto gehiago  
nik ezin nezake goza;  
zorionian ikusten zaitut,  
nere bihotzak, hau poza!

Ez al didazu antzik ematen  
nik zaitudala nahiago,  
ai, marinela gau ilunean  
izarra baino gehiago?  
Nere ondoan zauzkadalako  
pozez zoraturik nago;  
zu ikusteak alegratu nau,  
triste nengoen lehenago.

Nik hainbat inork nahi dizunikan  
arren ez zazula uste,  
nere begiak beren aurrean  
beti desio zaituzte;  
eguzkirikan ikusi gabe  
txoria egoten da triste,  
ni ez nau ezerk alegratutzen  
zu ikusteak hainbeste.

# Zortzikoa

Trad. euskaldun

**A**  $\text{♩} = 180$  Gm Cm

7 Gm D D7 Gm Cm A/C#

13 D7 Cm Gm D7 Gm

# El Dulzainero Cojo

Pasacalles

**A**

$\text{♩} = 120$  G

5

9 **B**

13

# Mudanza de Chañe

**A**

$\text{♩} = 140$  Bm

6 **B**

13

[Volver al Índice](#)

# Pericón de los Talaos

Repertorio de Los Talaos

**A** Swing  $\text{♩} = \text{♩}^3$

$\text{♩} = 140$  Am Dm Am Dm Am

7 E7 Am **B** Am E7 Am

13 Am E7 Am **C** A

19 E7 A

26 D E7 Am

# Rumba del Topo

Rumba

Trad. Aragón

♩ = 120

# Siete por Ocho

Zamora

**A** **B**

$\text{♩} = 180$  A D

8 A A

16

# **Crisol de Cuerda 2011**

# Domhnall Dubh

Strathspey

A D A

4 D E (Em) Em D

2a vuelta

7 C D Em (E)

2a vuelta

# Tarbolton Lodge

Reel

Trad.

A

♩ = 180 Em G D D/F# Em

6 D Em G D 1. 2. D

10 B Em G D D/F#

14 G D/F# Em G D

# Stan Chapman's

Jig

Jerry Holland

Measures 1-15 of the musical score for Stan Chapman's Jig. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 6/8. The score is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: A, D, A, D, E, A (measures 1-5); D, Bm, E, A (1st ending), A (2nd ending) (measures 6-10); A, D, F#m, E, A (measures 11-15). The piece ends with a double bar line after measure 15.

AKA: Willie's Trip to Toronto

# Le Tourment

Jig

Jean-Paul Loyer

Measures 1-15 of the musical score for Le Tourment. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 6/8. The score is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: C, G, Bm, Am, Am/B, C, G, D7 (measures 1-7); G, C, D7, G, D7, Em, Bm (measures 8-14). The piece ends with a double bar line after measure 15. A box labeled 'A' is placed above measure 1, and a box labeled 'B' is placed above measure 8.

[Volver al Índice](#)

# Artikutza

♩ = 100

**A** D G D A7 D D G D A7 D

**B** D<sup>3</sup> G<sup>3</sup> A7 D D<sup>3</sup> G<sup>3</sup> 1. A7 D 2. A7 D

**C** E7 A E7 1. A 2. E7 A

# Haurtxo Polita

Letra: Klaudio Sagartzazuk

Canción de cuna

Gabriel Olaizola

♩ = 65 **A**

Haur-txo po - li - ta se - has - ka - an da - go za - pi zu - ri - ta - an

7 txit be - ro. Haur-txo po - li - ta se - has - ka - an da - go za - pi zu -

14 ri - ta - an txit be - ro. **B** A - mo - nak di - o, E - ne po - txo - lo!

21 Ar - ren e - gin ba lo, lo A - mo - nak di - o, E - ne po - txo - lo!

29 Ar - ren e - gin ba lo, lo

Txakur handia etorriko da  
 Zuk ez badezu egiten lo.  
 Txakur handia etorriko da  
 Zuk ez badezu egiten lo.  
 Horregatik ba Ene potxolo!  
 Egin aguro lo, lo, lo  
 Horregatik ba, ene potxolo!  
 Egin aguro lo, lo, lo

# Saka

Fandango

Tradicional

$\text{♩} = 90$  **A** D A G A D

9

10 A G A **D** 1.

17 2. D

20 **B** A G D/F# Em Em G A D

28 A G D/F# Em A 1. D

36 2. D

**C**

## Danza de Arcos de Miño

**A**

♩ = 110

C D G C D G C D Em C D G

5 **B** D G D G D Em D G

9 **C** C D C G C D C G

13 **D** C D Em C D G C D Em C D G

# Muñeira Ribeirana

**A**

♩ = 140 C#m D E7 A E7 A C#m D E7 A

**B**

8 E7 1. A C#m 2. A A G#dim F#m E7 A

15 A G#dim F#m E7 1. A 2. D Copla E7 A

23 D E7 A D

32 E7 A D E7 A

43 D E7 A Estribillo E7

U - aaa la - ra-la-la la - la - la U - aaa la -

52 A E7 A

ra-la-la la - la - la U - aaa la - ra-la-la la - la - la U - aaa la - ra-la-la la - la

# Un Barquito de Vela

Rumba

Repertorio Airiños do Parque de Castrelos

**A**

$\text{♩} = 100$

D A7 D

6 A7 1. D 2. D

11 **B** G D

16 A7 1. D D7 2. D

# **Crisol de Cuerda**

## **2012**

# On the Wings of a Skorrie

Reel

Michael Ferrie

**A** $\text{♩} = 90$ **B**

# The Kelburn Brewer

Reel

Alasdair Fraser

**A** ♩ = 170 C

Em F G C Em

6 F G C Em F G

12 C Em F G

**B** C /B Am D G C /B Am

22 1. F G 2. F G **C** F G

28 Am F G

33 C F G Am

38 F G C

# Czardas

Trad. Hungría

**A**  $\text{♩} = 160$  D A D C G C

9 **B** F B $\flat$  Gm G $\sharp$ m Am

16 **C** Am B E Dm

24 E Am

Tocar con muchos ornamentos.

# Danza Húngara

**A**  $\text{♩} = 160$  Dm A7 Dm A7

5 D A7 B $\flat$  C Dm **B** Dm

11 Gm C Am A7

## Hegi

**A**  $\text{♩} = 170$  D G D G A7 D G D G A7 D

13 **B** D A7 D A7

22 D G D G D G A7 D

31 **C** D A7 D A7 D

39 **D** A7 D A7

49 D A7 D

También puede acompañarse con un bordon de Re.

## Galbide

Arin-Arin

$\text{♩} = 90$  **A** G D7 G D7 G

6 **B** G D7 G D7 G

10 **C** C Am Em<sub>3</sub> D 1. Am D 2. D C D7 G

# Maitia nun zira

Música: José Tomas Uruñuela

♩ = 150 **A**

G D Em G D Am C

Mai - ti - a, nun zi - ra?\_\_\_\_\_ Nik ez zai - tut i - kus - ten, ez ber - ri - rik ja - ki -

13 Em G D7 G Bm C Em D7 G **B** G

ten nu - rat gal - du\_\_ zi - ra?\_\_\_\_\_ Nu - ra-at gal - du zi - ra?\_\_\_\_\_ Ha - la kan-

25 C Bm G D Am

bi - a - tu da zu - re de-se-i - na?\_\_\_\_\_ Hitz e - man ze - ne - rei - tan ez - be - hin,

37 C Em G D7 G Bm C Em D7 G

bai ber - ri - tan, e - ni - a zi\_\_ ne - la!\_\_\_\_\_ E - ni\_\_ a zi - ne - la!\_\_\_\_\_

Ohikua nauzu ez nauzu kanbiatu  
bihotzian beinin hartu eta zu maitatu.  
Aita jeloskor batek dizu kausatu.  
Zure ikusetik gehiago mintzatzetik  
hark nizu pribatu.

Aita jeloskorra!  
Zuk alaba igorri, arauz ene ihesi  
komentu hartara.  
Are eta ez ahal da sarturen serora!  
Fede bedera dugu, alkarri eman tugu,  
gauza segurra da.

Zamariz iganik jin zauzkit ikustera  
ene konsolatzera aitaren ixilik.  
Hogoi eta laur urte baditut beterik.  
Urte baten burian nik ez duket ordian  
Aitaren axolik.

Alaba diener erranen dit orori:  
"So'gidaziet eni beha ene erraner.  
Gaztetto direlarik, untsa diziplina!  
Handitu direnian berant date ordian  
nik badakit untsa".

## La Mocita

Cancionero: Agapito Marazuela

♩ = 150

**A**

5

**B**

11

## Rondador Desesperado

Estremera de Tajo

♩ = 70

13

Puede acompañarse con un bordon de Fa.

## A Carrasqueira

$\text{♩} = 90$  **A**

5 **A7** **D** **A7** **D** **1** **D** **2** **G**

10 **B** **D** **G** **D** **1** **G** **A** **G**

14 **2** **G** **D** **Em** **D** **G** **D**

18 **C** **D** **G** **A** **G** **D**

23 **G** **A7** **1** **D** **2** **D**

## Danza de Palitos

$\text{♩} = 90$  **A**

5 **B** **D** **G** **A7** **D** **G** **A7** **D**

# Foliada de Soutelo

**A**

♩ = 240

D A7 D

9 A7 D A7 D

**B** Copla

19 D A7 D

31 D A7 D

1. 2.

40 A7 D G D

48 A7 D G A7 D

1. 2.

**D** Copla

57 D F#m G

68 D

## Muñeira de Fonsadrada

**A**

♩. = 140

G D7 G

6 D7 G

**B**

10 G D7 G

15 D7 G

**C**

19 G D7 G

24 D7 G

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. The tempo is marked as 140 quarter notes per minute. Section A (measures 1-5) starts with a G chord, followed by a D7 chord, and ends with a G chord. Section B (measures 10-14) starts with a G chord, followed by a D7 chord, and ends with a G chord. Section C (measures 19-23) starts with a G chord, followed by a D7 chord, and ends with a G chord. The score includes repeat signs at the end of each section.

Estructura ABAC

# **Crisol de Cuerda 2013**

# The Appropriate Dipstick

Reel

Phil Cunningham

**A**  $\text{♩} = 100$

G Dm F G F G

5 G Dm F G 1. F G 2. F G

10 **B** G F G 1. 2. G

15 **C** Am G F G Am

20 G F 1. G 2. G

# Braes of Mar

Strathspey

John Coutis of Deeside

**A**

$\text{♩} = 140$

D Bm G A7 D Bm Em D A7 D

6 **B**

D Em A7 D Em D A7 D

11 **C**

Em G D Em D A7 D

15 **D**

D Em A7 D Em D A7 D

19

D Em D Em D A7 D

Attributed to John Coutis of Deeside,  
Collected in the Nathaniel Gow's Collection and the Athole Collection.

# Myra's Jig

Ian Lowthian

♩ = 130 **A** A D

5 A D E7 A

9 **B** A D F#m E7

14 A D E7

# Theme for Scotland

Air

Alasdair Fraser

Slowly and ad libitum

5      Em      Bm      G      Bm      D      Bm      G

12      Bm      Em      Bm      G      Bm      Bm      G

19      D      G      Bm      G      Bm      G

27      A      Em      A      Bm      G      A      Bm

# Eklunda

Polska

Finland

**A**

♩ = 110 G

C Em D7

5 G C Em C D7 G

**B**

9 G D Em D G D

15 Em C D7 G

# Jota de Montrove

Jota

Miguel L. Paradela

**A**

$\text{♩} = 80$  G D7

7 **B** C

17 G

28 C D G D.C.

## Pasodoble Morellano

**A**

$\text{♩} = 130$

G D7

6 G

11 G7 C G D7

16 G G7 C G D7 G

**B**

21 D7

27 G C

33 G D7 G G7

37 C G D7 G

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two main sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 20, while Section B starts at measure 21 and ends at measure 40. The tempo is marked as 130 bpm. Chords are indicated above the staff at various points: G, D7, G, G7, C, G, D7, G, D7, C, G, G7, C, G, D7, G, and G7. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests or single notes. The score concludes with a double bar line at measure 40.

# Kost ar Choad

Danza Bretona

Bretona

$\text{♩} = 200$  Am



# Mazurca de l'Impasse

Gilles Chabenat

**A**

$\text{♩} = 110$  G

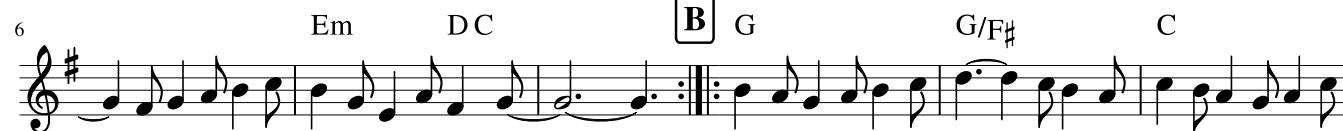
D C

Em

D C

G

D C



# O' Pingacho

Danza

Portugal

**A**  $\text{♩} = 85$

Por bai - lar el Pin-ga-cho me dan un re - al, por bai - lar el Pin-ga-cho me dan un re - al.

**B**

Bái - la-lo, bái - la - lo picor-ci - to, bái - la - lo que te quiero un po-qui - to, bái - la-lo, bái - la-lo de la-do, del o-tro cos-ta-do y de de-lan-te-ra, tam - bién de tra-se - ra. Aho-ra si que te

quie - ro mo - re - na aho - ra si que te quie - ro sa - la - da.

Por bailar el Pingacho me darán un real,  
por bailar el Pingacho me darán un real

Báilalo, báilalo picorcito,  
báilalo,  
que te quiero un poquito,  
báilalo  
báilalo de lado  
del otro costado y de delantera,  
también de trasera.  
Ahora si  
que te quiero morena,  
ahora si  
que te quiero salada.

También se baila en Valladolid pero con distinta música

# **Crisol de Cuerda 2014**

# Blackberry Festival Footrace

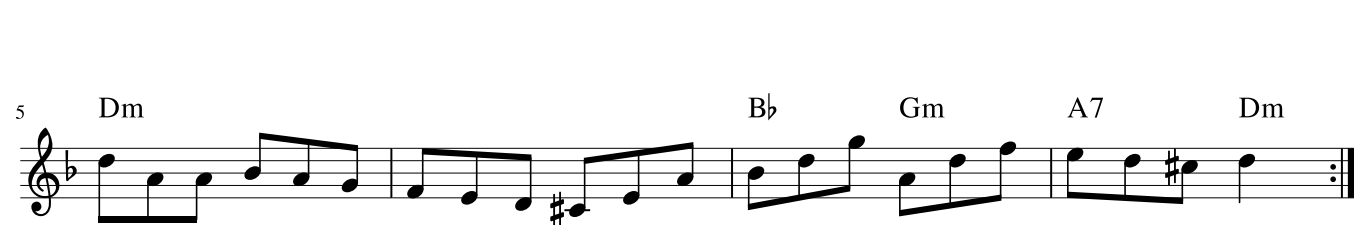
Jig

David Fisher

♩ = 135 **A** Dm A



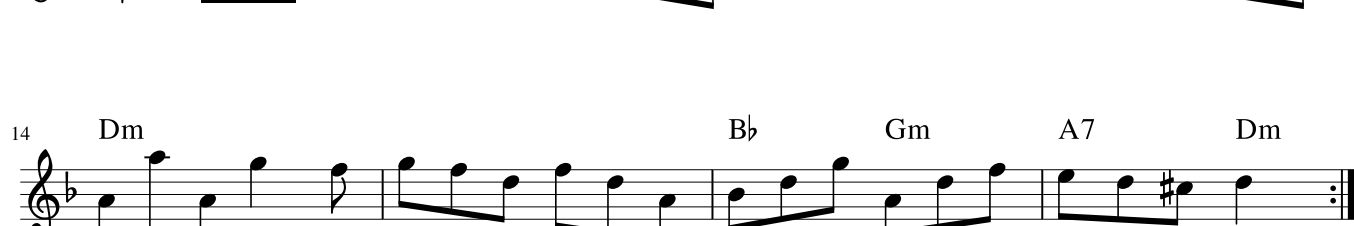
5 Dm B♭ Gm A7 Dm



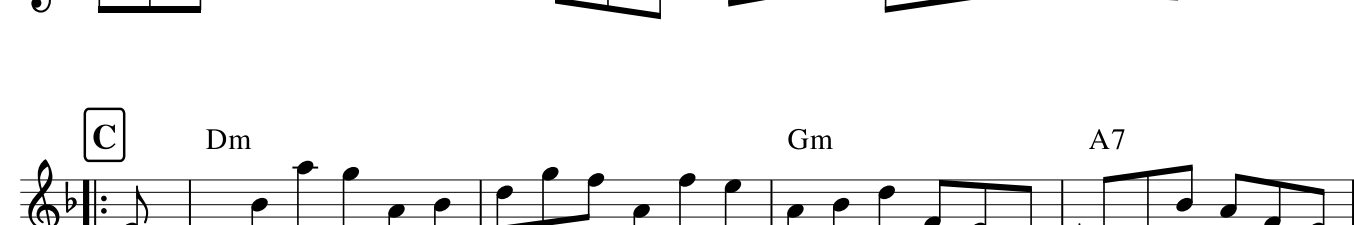
9 **B** Dm Gm A7



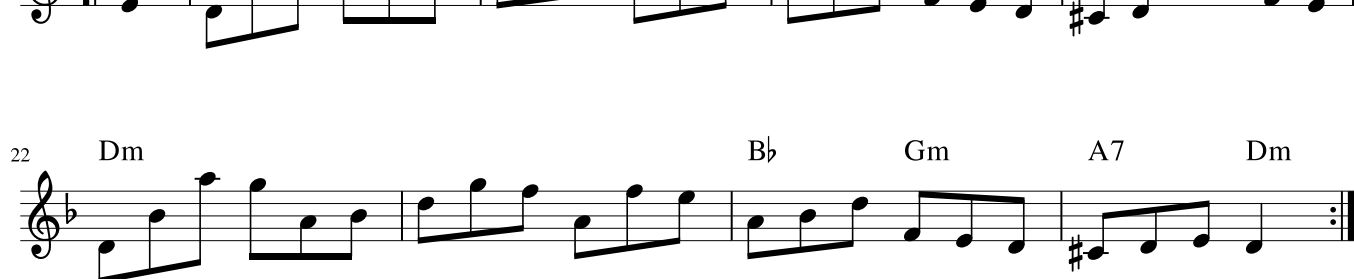
14 Dm B♭ Gm A7 Dm



**C** Dm Gm A7



22 Dm B♭ Gm A7 Dm



# Freedom Come All Ye

March

John MacLellan

♩ = 85

**A**

A D A D A E

6 A D A D A E A

**B**

10 Bm C#m D E

15 A D A D A E A

Título original: The Bloody Fields of Flanders  
Es una marcha de retirada.

# Whitewater

Alasdair Fraser

**A**

♩ = 170 G

**B****C**

Estructura:  
ABABC

# Estrellita

Manuel M. Ponce

**A**

$\text{♩} = 110$  swing

G Bm Am D7 Am

6 D7 G D7 G G7 C Cm G

14 Am D7 G **1.** D7 **2.** Ddim **B** Am D7 G Ddim

22 Am D7 G D7 G G7 C

29 C7 G Am D7 G

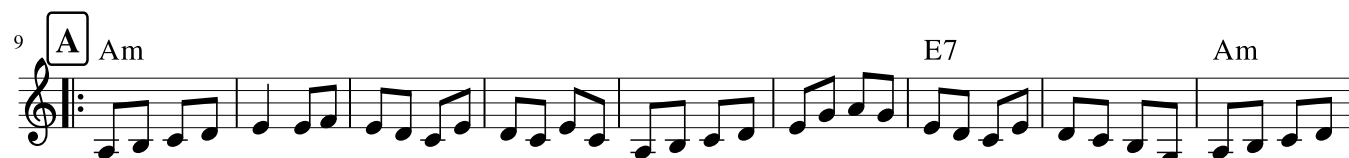
# Jerusalem Ridge

Tema de Bluegrass

Kenny Baker

$\text{♩} = 130$

Intro Am



# O! Dem Golden Slippers

**A**  
♩ = 120

G D

3 G

**B**  
5 G C D G

9 C D G

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120. The score is divided into two sections, A and B. Section A consists of measures 1 through 4. Measure 1 contains a half note G4. Measure 2 contains a half note D5. Measure 3 contains a half note G4. Measure 4 contains a half note D5. Section B consists of measures 5 through 8. Measure 5 contains a half note G4. Measure 6 contains a half note C5. Measure 7 contains a half note D5. Measure 8 contains a half note G4. The score ends with a double bar line.

# Ride the Wild Turkey

Bluegrass

Darol Anger

**A**

♩ = 125

A G E G E A A G E

7 G D A E D E A

**B**

13 A G E G

18 D A

23 G E G D A

**C**

29 D7 E7 D E

34 F E A

# Hakbergs Schottis

Schottische

Carl Aron Hakberg, Suecia

**A**

♩ = 90

G C D G

1. 2. **B** C G D G G7

14 C G D 1. G 2. G

# Hörde jag Tønder

Schottische

Anna Lindblad

♩ = 90 **A**

A D A E7 A

5 D F#m 1. E7 A 2. E7 A

10 **B** A D A D A E7 F#m E

15 D A/C# E7/B A/C# E7 A

# Långdans från Sollerön

Långdans

Suecia

**A** ♩ = 140 A7 Dm A7 Dm A7 D

9 **B** A7 Dm A7 Dm A7 Dm

# Rumba de Malpica

Rumba

**A** ♩ = 100 C G7 C G7 C G7 C G7 C

**B** G7 C G7 C F C G7 C

# Las Habas de Berceo

Swing

6

11

16

20

25

Pieza de autor anónimo de la localidad de Bercero (Valladolid) cuyo origen se encuentra en el popular baile castellano de Las Habas Verdes, baile antiguo extendido por muchas provincias bailándose y tocándose de muy diversa índole (con gaita de tres agujeros, fole, dulzaina, pandereta, etc.) aunque coincidiendo en el aire binario de rítmica ágil. En el centro de Castilla (Burgos, Valladolid, Segovia y Avila) se interpreta generalmente con dulzaina y redoblante, siguiendo una melodía común de la que muchos dulzaineros hacen sus propias variantes.

La melodía de Las Habas de Bercero se interpretaba como diana (primer pasacalles del programa de fiestas) y formaba parte del repertorio de los dulzaineros de la zona de Avila-Salamanca así como del repertorio de Jesús García "Chus" y "Los Quicos", dulzaineros de renombre. Cabe decir que una proporción importante de músicos colaboradores del Concurso Nacional de Coros y Danzas, iniciativa de la ya extinta Sección Femenina de la Falange, eran naturales de Bercero, lo cual explicaría el desplazamiento de las monitoras de la organización franquista para organizar el baile en los años cincuenta recuperando algunos movimientos del baile antiguo de Bercero.

# **Crisol de Cuerda 2015**

# North Beat

Reel

Ethan Lewis

**A**

$\text{♩} = 120$  D G A7

3 D Bm A G A7

5 D Em

7 F#m G A7

9 **B** D Em A7

11 Bm D 1. A7

13 2. Em G A7

# The Kiwi Reel

Reel

Willie Hunter

**A**

$\text{♩} = 110$

3 A Bm E7

5 A D E7 A

**B** E7 A

13 B E

# Polska efter Nylandspojkarna

trad. Bingsjö, Suecia

**A** D G A D

6 G A D **B** D A Bm

12 E A D A Bm E A

# Kilts On Fire

Strathspey

Howie MacDonald

♩ = 140 **A**

A D A

6 Bm E A

11 D A Bm D A

17 **B** F#m A Bm A

22 1 D Bm E A

26 2 D E D Bm E A

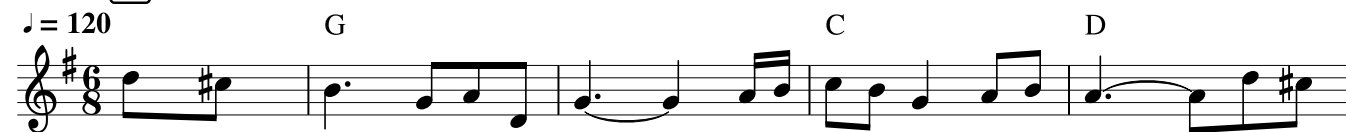
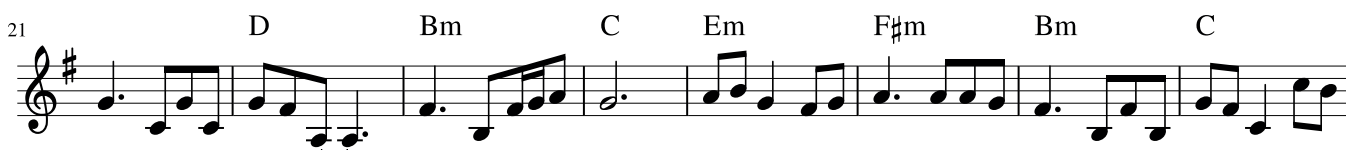
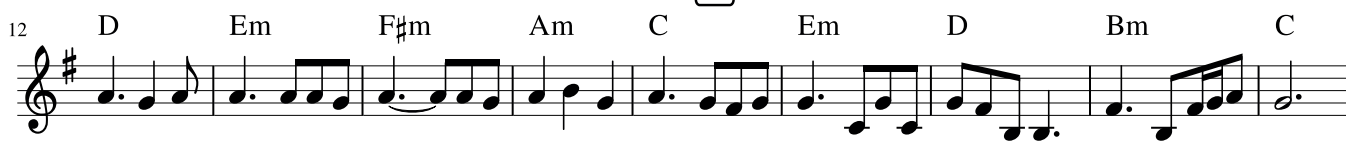
# Blue

March

Hanneke Cassel

**A**

♩ = 120

**B**

# The Napkin Tune

Rodney Miller

**A**

$\text{♩} = 120$  G C Am D C

6 G Am 1 D 2 D **B** C G

12 Em D7 F C Am 1 D 2 D

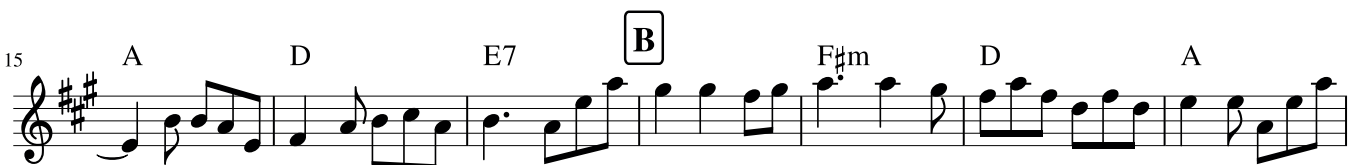
## TIDGA

Jig

Hanneke Cassel

A

♩ = 130



# Bourrée de l'hôpital

Bourrée

**A**  
♩ = 80

Dm Am Dm G Dm

9 Am Dm G **B** G F

17 G Dm G F G

# Lo Pas del Lop

Schottische

**A**  
♩ = 90 C

G C

9 **B** C G C G 1. 2. C

# Ont anaren Gardar

Bourrée

**A**  
♩ = 80 E7

A E7

9 **B** E7 A E7 A

# El Buey

Danza de palos

Popular de Zamora

**A**

$\text{♩} = 180$

Em G Am

7

1. Em 2. Em Em Em Em **B** Em D

¿Dón - de i - rá el buey que no

16 Em D Em D Em

a-re? ¿Y la mu - la que no trille? ¿Y el ca - ba - llo que no corra?

25 D Em **C** D Em

¿Y la mu - jer que no críe? - A la cin - tadel pá - vido ná - vido, a la

34 D Em D Em D

cin - tadel tu - turu - té. La cin - ta del en - tre - mo - ro, la ti - ra - na del in -

44 Em Em Em

glés. La ti - ra - na del in - glés.

¿Dónde irá el buey que no are?  
 ¿Y la mula que no trille?  
 ¿Y el caballo que no corra?  
 ¿Y la mujer que no críe?

A la cinta del pávido návido,  
 A la cinta del tuteurú,  
 La cinta del entremoro,  
 La tirana del inglés.

# No voy solo no

Canción

Popular Gallega

**A**

♩ = 130 C F C F

Cuando la zo-rra vie-ne lle-na de are - na, cuando la zo-rra vie-ne lle-na de are -

8 C G C G

na es se - ñal que ha an - da - do el zo-rro con e - lla. es se - ñal que ha an - da - do el

**B**

15 C F C F

zo-rro con e - lla. Ronda - do-ra, ron-da - do-ra de mi co-ra - zón no voy so-lo, no voy so-lo,

23 C F G C

no voy so-lo, no. No voy so-lo, no voy so-lo que voy con mi a - mor.

Cuando la zorra viene llena de arena  
 es señal que ha andado el zorro con ella.  
 Rondadora, rondadora de mi corazón.  
 No voy solo, no voy solo, no voy solo, no.  
 No voy solo, no voy solo que voy con mi amor.

Cuando la loba viene llena de polvo  
 es señal que ha andado con ella el lobo.

Los primeros amores no sé qué tienen,  
 se meten en el alma y salir no pueden.

El cantar quiere gracia y el bailar brío,  
 el tocar el pandero mucho sentido.

# **Crisol de Cuerda**

## **2016**

# Keep it up!

Reel

Simon Fraser

♩ = 110

**A**

Em D Em A/C# D

**B**

A/C# D Em Em D C Bm

C A/C# C D

Also know as "Off with you!"

Collected in the Athole collection as "As a Thòiseach"

# Show Me

Catriona MacDonald

**A**

♩ = 150 F Eb Bb F

**B**

F F/A Bb G C Dm Bb Gm C

# Ramnee Ceilidh

Reel

Gordon Duncan

**A**  $\text{♩} = 80$  D G D A D

6 G D G <sup>1</sup> A D <sup>2</sup> A D

10 **B** D G D A D G

16 D G <sup>1</sup> A D <sup>2</sup> A D

# The Warlock

Strathspey

Robert Lowe

**A**  $\text{♩} = 140$  Em D Em D C <sup>1</sup> D <sup>2</sup> D

6 **B** Em D A/C# C Am D Em

10 Em D Em D/F# G Am Bm Em

# Big Country

Béla Fleck

**A**

$\text{♩} = 110$

E A

6 E G#m C#m E A

17 A/G# F#m E B E 1. A 2. B

**B**

28 C#m G#m A E C#m G#m A E C#m G#m

38 A G#m C#m B A

# Elzic's Farewell

Old time tune

**A**

$\text{♩} = 110$  Am

E

Am



5 Am

E

Am



**B**

9 Am

F

G



13 Am

F

E

Am



**C**

17 Am

D

Dm

E



21 Am

D

Am

E

Am



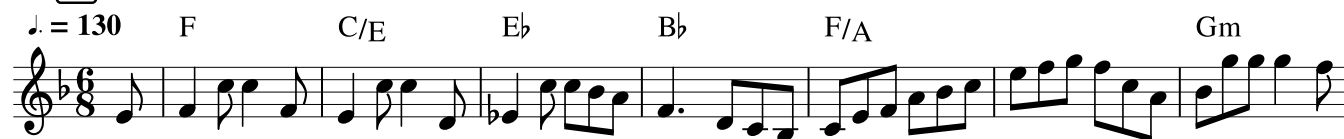
# Joy of Julie

Jig

Galen Fraser

**A**

♩ = 130



# War Hent Kerrigouarch

Soïc Siberil

**A**

♩ = 100

Em D Em Bm D

5 Em D Em 1 Bm Em 2 Bm Em

10 **B** Em G D/F# Em D

14 C C Bm 1 C D 2 C

# Metsän Puita Tuuli Tuudittaa

Polska

Finlandia

**A**  $\text{♩} = 90$

G D7 G7 Am D

5 G D7 G7 Am C D

**B** Am G C G C

15 D7 G D G7 Am D G

# Ook Pik Waltz

Frankie Rodgers

**A**  $\text{♩} = 120$  Swing G D C G Em Bm Em

10 C G Em C D 1. G G D 2. Em Bm

**B** Em Bm Am 1. Em Bm 2. Em D7

# El Periquito

Tanguillo

**♩ = 140**



8



Letra

¿Dónde estabas tu, Periquito?

En el botiquín.

¿Y que hacías tu, Periquito?

Tocando violín.

¿Cómo lo tocabas, Perico?

Juiqui, juiqui, juiqui...

# Fandango

**♩ = 200**

Bb

A

B|



6

A

$$D_m$$

C

G



12

F

Bb

A



Palo flamenco. Tema + improvisaciones sobre | Bb | Bb | A | A |

[Volver al Índice](#)

# Trenzinho do Caipiro

Rumba

**A**

♩ = 100 D

G/D



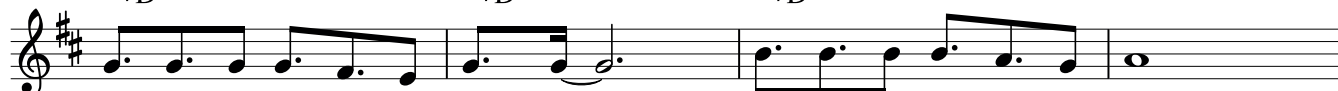
5

G/D

G/D

A/D

D



9

**B**

Bm

Amaj7

G

D/F#

Em

Dmaj7



15

A7

G

A

D



# Espejo, sol y luna

**J = 125**

C F C

Es - pe-jo, sol y lu-na sal a la ca - lle. Es - pe-jo sol y lu - na sal a la ca -

8 G C F

lle. Lu - ce-ro no me de-jan sa - lir mis pa - dres. Lu - ce-ro no me

17 C G C

de - jan sa - lir mis pa - dres. Es - pe-jo sol y lu-na sal a la ca - lle.

Estrellitas que guías los carreteros, x2  
 guia bien a mi amante que es uno de ellos,  
 guia bien a mi amante que es uno de ellos,  
 Estrellitas que guías los carreteros.

Dices que no la quieres ni vas a verla x2  
 Pero la veredita no cría hierba.  
 Pero la veredita no cría hierba  
 Dices que no la quieres ni vas a verla

Si tu tocas un charro y yo un ajechao, x2  
Pandereta y pandero ya se han hermanao,  
Pandereta y pandero ya se han hermanao,  
Si tu tocas un charro y yo un ajechao.

Me miras y te miro callas y callo, x2  
yo no sé qué esperas ni yo que aguardo  
Así nos estaremos 200 años.  
Me miras y te miro callas y callo.

Arroyito, arroyito, arroyo, arroyo, x2  
cómo te estás riendo de mí que lloro.  
cómo te estás riendo de mí que lloro.  
Arroyito, arroyito, arroyo, arroyo

# La Cigüeña

♩ = 175 Estrofa



Yo me que - dé e-clipsa - do con la ci - güe - ña que es-ta-ba de ba-ta - llar

9 Estribillo



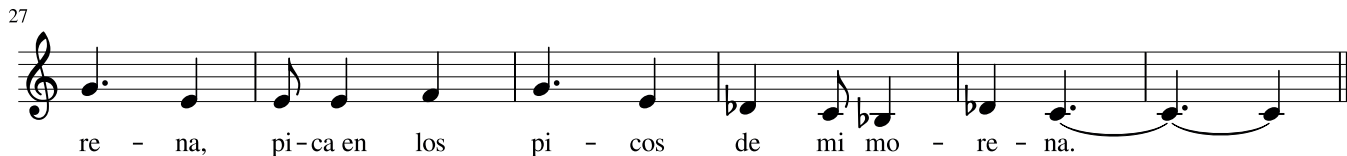
con la cu - le - bra. Có-mo la pi - co - te-a, có-mo re - vo - lo - te-a,

19



có-mo le tien - de el a - la so - bre la a - re - na. Pi-ca en el ver - de, pi-ca en la a -

27



re - na, pi-ca en los pi - cos de mi mo - re - na.

Yo me quedé eclipsado  
con la cigüeña  
que estaba de batallar  
con la culebra.

Cómo la picotea,  
cómo revolotea,  
cómo le tiende el ala  
sobre la arena.  
Pica en el verde,  
pica en la arena,  
pica en los picos de mi morena.

Ay que ver la cigüeña  
cuánto nos vale  
si no fuera por ella  
cualquiera sabe.

Nos quita los reptiles  
de los caminos  
y nos mata los bichos  
que son dañinos.

# La Vida Mía

$\text{♩} = 150$

Sa-le el sol, sa-le la lu - na, la vi - da mí - a, con su va - ji - lla de pla - ta, la

10  
vi - da mí - a, u - na ma - de - ji - ta de o - ro, la vi - da mí - a, del lin - do

20  
sol se de - sa - ta, la vi - da mí - a,

Yo soy paloma del cerro, la vida mía  
que voy bajando a la aguada, la vida mía  
con las alitas la enturbio, la vida mía  
por no tomar agua clara, la vida mía.

Palomita, palomita, la vida mía  
paloma del palomar, la vida mía  
todas salen, todas entran, la vida mía  
todas salen a volar, la vida mía.

Las estrellitas del cielo, la vida mía  
forman corona imperial, la vida mía  
y sola en medio del campo, la vida mía  
vidala quiero cantar, la vida mía.

# **Crisol de Cuerda 2017**

# Tonder... The Eternal Friendship

Phil Cunningham

♩ = 80

**A** D A D Bm E D A E/G# F#m

7 **1** D Bm E **2** D E7 A **B** D Bm E A D Bm

14 E D Bm E A D E D C#m D Bm

20 E A D Bm E D A E/G# F#m D E A

## Sister Jean

Barndance (Schottische)

♩ = 100

**A** D G D G A

**B** D G D G A

# Tony Bliar's Reel

Adam Sutherland

**A**  $\text{♩} = 90$  Dm B $\flat$  C

5 D B $\flat$  C Dm

9 **B** Dm

13 A Dm

## Unnamed tune

Reel

**A**  $\text{♩} = 90$  Am G Am G Am G 1. Am G Am 2. Am G Am

6 **B** C C C C

Also known as "The lass that made the bed for me".

# Reel for Carl

Jerry Holland

♩ = 90 **A** F#m E

5 F#m A B C# F#m

9 **B** F#m B/D# E C#m

14 D E C#m/E F#m

# Fiddle Lint Ball

Reel

Galen Fraser

♩ = 120 **A** F Gm

5 F/A C 1. C 2. C

10 **B** F B $\flat$  Gm C Dm C/E G

16 B $\flat$  Gm C 1. F 2. F

# Megan & Jarrod's Waltz

Natalie Haas

**A**

$\text{♩} = 180$  F F/A B $\flat$  F/A B $\flat$  F/A E $\flat$  C

9 F F/A B $\flat$  F/A Gm C

17 **B** F F/A B $\flat$  F/A B $\flat$  F/A Gm C Dm Gm Dm

29 Gm F B $\flat$  C Dm B $\flat$  C F F/A B $\flat$  C

41 **C** B $\flat$  F/A Gm F B $\flat$  1. F/A

47 E $\flat$  C 2. F/A B $\flat$  C Fin D.C. F

3

# Polonäs från Sexdrega

Suecia

**A**

$\text{♩} = 100$  Em A G Bm

5 1. Em 2. C G C#m A 1. Bm Em 2. Bm Em

10 **B** G D Em Bm C

15 D Bm B Em B Em

## Fanfarie

 $\text{♩} = 120$ 

Cm G Fm G7 Cm G

7 Fm G7 Fm G Fm G

13 G G G G

# Ama Euskadi

Letra: Pierre Bordazarre "Etxahun-Iruri"

Canción Vasca

♩ = 170 **A**

G Am D C G

Ze - lü - tik ji - nik dei sü - har bat, Loe - e - ta - rik e - rauz - te - ra,

12 G Am D7 C G

A - ma - ri bi ko - blen hun - tze - ko bor - txa - tü niz si - nes - te - ra,

**B** G C G D

e - ta ez niz se - gü - he - ra - be A - ma zu - ri kan - ta - tze - ra,

36 G Am D7 C G

hain bei - tzi - ra an - de - re han - di, ü - mi - la e - ta e - je - rra.

Bedatseko lehen beroetan, Ori delarik berdatzen,  
harrotürrik artzainak dira petik gora abiatzen,  
beha itzazü kantan ari zure lürraren laidatzen,  
zuri düen amodioa ez dizüe ezabatzen.

Ama egün xiberotar bat, düzü zure zerbüttxari,  
nahiz zuri bestimenta bat paregabeko merezi,  
artzain batek eskentzen deizü, Ori bortüan da bizi,  
egün oro z goguan zütü, oi, gaixo Ama Euskadi.

## Bolat Dantza

**A**

$\text{♩} = 170$

G D C G

6 D A7

1. D 2. D **B** D7 G

12 D7 G C G C D7 G

# Lantzeko Zortzikoa

## Miel Otxin

♩ = 150

A E7 A E7 A D

10 E7 D E7 A E7 A

19 D E7 A E7 A

## Zortzikoa

♩ = 140

A E7 A

4 E7 1. A 2. A

9 B A E7 A E7 A

17 C A E7 A E7 1. A 2. A D

26 D A7 D A7 1. D 2. D

# Txikitxuterik

Canto de Alboka

♩ = 120

Am G/A Am Am G/A Am

Txi - ki - txu - te - rik ai - tek e - ta a - mak bai - a - nin - dau - de non - bra - du

9 C/A Am G G Em Am

es - tu - di - u - ak i - ra - ka - tsi - ten Sa - la - man - ka - ra bi - ral - du.

Txikitxuterik aitek eta amak  
baianindaude nonbradu  
estudiak irakatsiten  
Salamankara biraldu.

Salamankatik nentorrenian  
bidean neban pentsadu  
estudiante tunante baino  
hoba nauela ezkondu.

Ai ezkondu nintzan ezkondu  
baie ein jatan damutu  
fraka baltzetan hari zurie  
sekule ez jatan faltadu.

## Baile de la manzana

**A**

♩ = 80 Gm Dm A7 Dm Gm Dm

13 A7 Dm **B** F Dm Gm Dm F Dm

24 C Dm F Dm Gm Dm F Dm C Dm

## Pasacalles de Carpio de Tajo

♩ = 120

**A** 1. G 2. C Am7 D

9 **B** G C Em D G C D D **1.** G

17 **2.** G **C** G D/F# Em D

22 C Am D **1.** G **2.** G

# Diana

**A**

$\text{♩} = 90$

G Am7 G

11 Am7 D G **B**

21 D C D G C D

31 G

# Marcha para Santa Ana

**A**  $\text{♩} = 90$  D A/C# D G A

10 G A7 Bm D/A E/G A7 1. D 2. D

20 **B** G F#m G F#m Em

29 E/G A G A D

# Seguidillas Manchegas

# Cayó la Luna

Musical score for guitar and voice. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and tempo of 130. The lyrics are: "Ca-yó la lu-na en me-dio de la pla - za ca-yó la lu-na en me-dio de la pla - za ca-yó la lu-na". The chords are: D, G, A, Dmaj7, Bm7, G, A7, D, A7, D.

Cayó la luna, se hizo cuatro pedazos  
tu cara es una, se hizo cuatro pedazos, cayó la luna.

Tu cara es una, eres sol y eres luna  
y eres lucero, eres sol y eres luna y eres lucero.

Eres lucero, eres el fino vaso  
eres lucero, eres el fino vaso donde yo bebo.

De su morena un galán se despide.  
de su morena un galán se despide, de su morena.

De su morena con un pie en el estribo,  
de su morena con un pie en el estribo y otro en la arena.

Y otro en la arena que no hay quien me lo diga.  
Dímelo prenda, que yo salgo a los daños que a ti te vengan.

# Danza de Salceda

Jota

**A**

$\text{♩} = 80$  C G/B Am D C G/B D 1. G 2. G

**B**

10 D G C Em C Am

**C**

21 D G C G

Bordón de G

33

# Canto de Bembibre

♩ = 120

A - lu - mé - a-me lu - í - ña, a - lu - mé - a-me lu - ar - e. A - lu - mé - a-me lu -

6 A - lu - mé - a-me lu - í - ña Que me que - ro ir dei-ta - re. A - lu - me - a-me lu -

10 A - lu - mé - a-me lu - í - ña que me que - ro ir dei-ta - re. Va-mos Ma - ru - xa, vamos a - lá ve -

15 Dm A - lu - mé - a-me lu - re - mos bai-la la lu - a na bei-ra bei ra bei-ri - ña do mar ve -

19 Dm A - lu - mé - a-me lu - re - mos bai-la la lu - a na bei-ra bei ra bei-ri - ña do mar

Debaixo da oliveira  
 non se pode namorar-e  
 ten a folla miudiña  
 non deixa entra-lo luar-e  
 ten a folla miudiña  
 non deixa entra-lo luar-e

Vamos Maruxa, vamos alá...

# Vou Veri-vou

Arr. Marta Roma

♩ = 120

**A**

Am

E7

F

C



10

Am

Dm

B7

E7



18

**B**

A7

Dm

Am

E7

Am



27

**C**

C

G

Am

F

Dm

E7

Am



35

C

E7

Am

F

Dm7

E7

Am



# **Crisol de Cuerda 2018**

## 20 Years

Reel

Seán Wood

**A**

D 3 F#m E 3 A A/C#

5 D 3 E 1. F#m C#m 2. F#m A

10 A/C#

**B**

11 D Bm E A E/G#

15 D A Bm Bm A/C#

19 D Bm E A E/G#

23 D 3 F#m E

**C**

27 F#m E

31 D Bm C#m

# Charlie McKerron's Reel

Charlie McKerron

A A A/C# D E

5 F#m A/C# A/C# D E A

9 B A A/C# A/C# D A/C# A E

14 1. F#m A/C# A/C# D E A

18 2. F#m A/C# D Bm E

# Father John Angus Rankin

Strathspey

A D G D 1. A 2. A

6 B D A Bm D/A G D A G A D A

11 Bm D/A G Bm A G A

# David Glen's Jig

David Glen

**A** Em Bm A Em G A

5 Em Bm G A F#m

**B** Bm F#m

9 Bm F#m

13 G A F#m

The musical score for 'David Glen's Jig' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of two systems of music. The first system, labeled 'A', contains measures 1 through 4. The second system, labeled 'B', contains measures 5 through 8. The third system, labeled 'A', contains measures 9 through 12. The fourth system, labeled 'B', contains measures 13 through 16. The chords are indicated above the notes: Em, Bm, A, G, F#m, and D.

# The Wee Man from Uist

Strathspey

Trad.

Swing

♩ = 180

**A** D Em F#m A

5 D G A Bm A G A

**B** D Em D/A A/C# Bm A G

9 D Em D/A A/C# Bm A G

13 D Em D/A A/C# Bm G A

The musical score for 'The Wee Man from Uist' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system, labeled 'A', contains measures 1 through 4. The second system, labeled 'B', contains measures 5 through 8. The third system, labeled 'A', contains measures 9 through 12. The fourth system, labeled 'B', contains measures 13 through 16. The chords are indicated above the notes: D, Em, F#m, A, G, and Bm.

# Remember Blake

Waltz

Jeremy Kittel

Swing

7

14

17

24

30

33

# Mornings at Bonny Doon

Vals

André Marchar

A G C G D G Em

1. 2. B

1. 2.

# Morning at Bonny Doon

André Marchand

Arranged by Tony Mcmanus

A DADGAD Capo 5

1. 2. B

1.

2.

# Bingsjö Lilla Långdans

trad. Bingsjö, Dalarna, Sweden

1. 2.

9 17 22

Chords: D, /D, /E, /F#, G, D, /D, /E, /F#

Chords: G, G, G, Bm, Em, A, G

Chords: Bm, G, A, G, Bm

Chords: Em, A, G, Bm, G, A

# Venjan

Vals

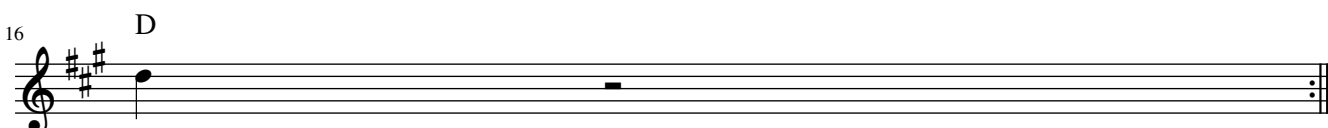
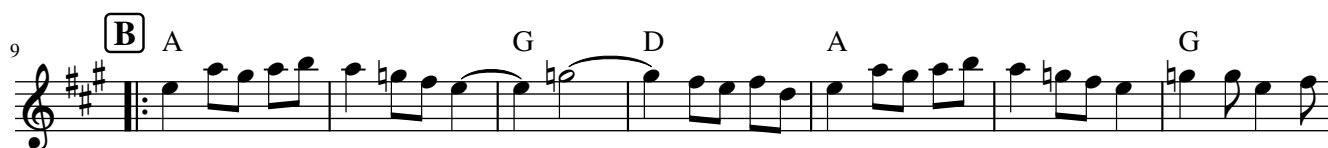
Anders Hall



Vals compuesto por Anders Hall. El título hace referencia al pueblo de Venjan en Suecia.

# Klappvalsen

Mats Edén



[Volver al Índice](#)

# Trollet i Skäkten

The troll in the knitting machine

Polska

Johan von Schwartz

5

10

15

# Mysoxen

The Cozy Ox

Olav L. Mjelva

**A** Swing  
A

9 A D E A

17 B D E D

25 D E E A

33 Grove A D E A

44 D E

Grove entre vueltas. También funciona como acompañamiento de la parte A

El título viene de un juego de palabras entre el Buey Almizclero (en sueco Myskoxe) y un Buey Amistoso (Mysoxen)

# Vrålådå

Schottische

Roger Tallroth

Swing

Sheet music for the Schottische "Vrålådå" by Roger Tallroth, in 2/4 time, Swing tempo. The key signature has one sharp (F#).

The music is divided into three systems, each with two staves (treble and bass clef).

**System 1 (Measures 1-6):** Labeled with a boxed **A**. Chords: Am, E, A, E, A, E. Measure 6 contains a triplet of eighth notes in the bass staff.

**System 2 (Measures 7-12):** Labeled with a boxed **B**. Chords: D, E, G, Am, Am, G, Am, C, D, E. Measures 7-8 and 11-12 are repeated sections marked with double bar lines and repeat dots.

**System 3 (Measures 13-18):** Chords: Am, G, Am, D, E, G, Am. Measures 13-14 and 17-18 are repeated sections marked with double bar lines and repeat dots.

# Ansuiña

Muñeira

Paulo Nogueira

♩ = 120    D                    A                    D                    A

7                    D

9                    D                    A                    D                    A

16                    D

18                    D                    A                    D                    A

25                    D

La tocamos en medley con As Miñas Cousas. La muñeira encaja en la parte del estribillo.

# As Miñas Cousas

Pasodoble

Trad.

**Estribillo**

A D A

1. D 2. D

Ai la la Ai la la Ai la la la ra la la la la la la

**Estrofa**

11 D G D 1. 2. D7

Te - ño u - nhaga - li - ña bran - ca que me veude Redon de\_\_ la la

21 G D A D

da mi - ña com-padre o ga - lo da mi - ña com-padre o ga - lonon me ve-ña dar con e\_\_ la

Teño de ver o meu liño  
que me dá pola cintura,  
non sei si é liño, si é herba  
bagalla non ten ningunha.

Ai la la, ai la la...

Unha pera dúas peras  
non tiña máis a pereira,  
unha será para o xastre  
outra para a costureira.

Ai la la, ai la la...

# Fisterra

Habanera

Trad.

## Estrofa

Fis - ter - ra vai na pro - a Cama - ri - ñas vai no ma - r'e Santa U

-xí - a de Ri - be - ei - ra Po - boa do Ca - ra - mi - la - l'e

## Estribillo

Eu tam-bén cho - ro, eu tam-bén cho - ro, cando non me a lu me-an, meu ben

e - ses teus o - llos. Eu tam-bén cho - ro, eu tam-bén cho - ro cando

non me a - lu - me - an meu ben e - ses teus o - llos

# Foliada do Quinteiro

Xulio Amado Silva

**A**  $\text{♩} = 220$  Gm C9 F

8 C9 Gm C9

14 F 1. C9 2. C9

20 **B** Gm

28

36 **C** Gm C B $\flat$ 5 C Gm

44 Gm C B $\flat$ 5 C Gm

53 **Puente**

61

Estructura: ABC ABC AC Puente A

# Xota de Paradela

Jota

Miguel López Paradela

♩ = 120 **A** A D F#m D

8 A A D F#m

15 D A 1. 2. **B** Am

22 E7

27 Am 1.

35 2.

36 **C** E A D A

40 E A D 1. A 2. A

# Eugene's Tea

Quico Pugés

**Largo**

Gsus2 D Gsus2

5 D Gsus2 /A B7 Gsus2 Dno3

# Kukurutxu

Swing

Quico Pugés

$\text{♩} = 60$  % C Am Dm G C Am F G C C7 Am A $\flat$

6 6 6

1. 2. Fine

5 C C G C E7

8 A7

9 D7 Dm7 G7 D.S. al Fine

# Falken

Quico Pugés

**A** F#m

6 Bm C# F#m

10 **B** F#m

16 1. 2.

20 **C** F#m D E

25 D A

30 C#m Bm

35 1. 2.

# Sape que sape

Corrido

Trad. de Peñaparda

**Verso** G D G

E - se pan - de - ro que to - co, es - te que ten - go en la ma - no\_\_\_\_\_

12 D G

me cos - tó cin - co y la a - gar - rá en la fe - ria de Gi - nal - do.

20 **Estribillo** C9 G

Sa - pe que sa - pe que sa - pe\_\_\_\_\_, sa - pe que el ga - to me a - ra - ña\_\_\_\_\_

28 C9

que me ha mor - di - do en un de - do\_\_\_\_\_ y me ha a - ra - ñao en la

34 G D D G

ca - ra. Sa - - pe que sa - pe\_\_\_\_\_.

Tú dices que no me quieres  
porque no tengo qué dar;

cásate con el reloj

que todas las horas da.

Allá va la despedida,  
no te la quisiera dar;  
tengo la casa muy lejos  
y mucho por caminar.

Sape que sape...

Sape que sape...

A la una entré en tu puerta,

salada, ya son las dos,

no me has dicho siéntate

## Charro verdadero

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music, each with a first ending bracket.

**System 1 (Measures 1-5):**

- Measure 1: Chord **A** Dm
- Measure 2: Chord **C**
- Measure 3: Chord **Bb**
- Measure 4: Chord **C**
- Measure 5: Chord **Dm**

**System 2 (Measures 6-10):**

- Measure 6: Chord **Dm**
- Measure 7: Chord **C**
- Measure 8: Chord **G/B**
- Measure 9: Chord **Bb**
- Measure 10: Chord **C**

**System 3 (Measures 11-15):**

- Measure 11: Chord **Bb**
- Measure 12: Chord **A**
- Measure 13: Chord **D**
- Measure 14: Chord **D**
- Measure 15: Chord **D**

The score includes a first ending bracket over measures 3-5 and another over measures 9-10. The piece concludes with a final measure (measure 15) containing a whole note D.

Melodía recopilada por el gaitero y tamborilero José Ramón Cid Cebrián (Ciudad Rodrigo, 1961), figura importante en el mundo folclorista castellano. Ha contribuido a la salvaguarda de la tradición oral local mediante sendos compendios. También ha compuesto temas propios reproducidos por otros tamborileros. Sus apariciones en los medios locales, su contribución a la creación de una escuela oficial de Tamboreros en Ciudad Rodrigo y la creación de la Fiesta de la Charrada declarada de Interés Turístico dan fe de su importante trayectoria.

La melodía aparece en el disco "Sones de gaita y tamboril en la tierra de Ciudad Rodrigo" (2001, Madrid: Tecnosaga) y según asegura Cid Cebrián la melodía le fue cantada por Marta Macías (1890-1989). El término "charro" hace referencia tanto al gentilicio de la provincia de Salamanca como al baile. Este baile se divide en cinco grandes familias: fandango, charrada, charro verdadero, pasacalles y el alborada-pasacalles-procesión-ofertorio. Cada uno se distingue por tener un ritmo distinto. El título de esta melodía haría referencia, pues, a una tonada tocada para este tipo de baile

# Langans

(Sin título)

Tradicional

**A** Bm D A D F#m Bm F#m

5 Bm D A D F#m 1. Bm 2. Bm

10 **B** D A Bm F#m D A Bm F#m Bm

15 D A Bm F#m 1. Bm 2. Bm

# Polska

(Sin título)

Tradicional

Musical score for Polska (Sin título) in D major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff contains measures 1-5 with chords D, A, D, A, D. The second staff contains measures 6-10 with first and second endings, chords G, A, D, A, D. The third staff contains measures 11-14 with chords A, A, D. The fourth staff contains measures 15-18 with first and second endings, chords G, A, D.

# Polska

(sin título)

Tradicional

Musical score for Polska (sin título) in D minor, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-6 with chords Gm, Cm, Gm, D, Gm, Dm, Bb. The second staff contains measures 7-12 with first and second endings, chords A, D, Gm, F, Bb, D. The third staff contains measures 13-18 with chords Gm, Bb, Dm, Bb, D, Gm.

# **Crisol de Cuerda**

## **2019**

# An Dro Kerfank

Canción bretona también conocida como "Kerfank 1870" y compuesta por el grupo Tri Yann (1969). *An d'En dro* significa "una vuelta" en bretón y hace referencia al baile circular bretón. Kerfank es una palabra en que significa "ciudad de barro".

En la guerra contra Prusia en 1870, el ejército francés decidió formar un batallón de soldados bretones con fin de hacer retroceder al enemigo. Fue en Conlie, cerca de Mans (Bretaña francesa) donde se libró una car desastrosa causando numerosas bajas en las filas bretonas debido a la falta de suministros, armamento y dur condiciones meteorológicas (lluvias, barro, vientos fuertes) agravando así el riesgo de epidemias. La sensaci abandono por el imperio francés quedó en las mentes de las familias de estos soldados. Para rendirles home Tri Yann compuso esta canción.

Général, ma Général d'ar ger D'ar ger ma  
Général, D'ar ger n'eo ket d'ar brezel  
Général, ma Général d'ar ger D'ar ger ma  
Général, Ma Kaer de Marivault

En habit et jabyot doré, tu nous vois d'en haut  
Vive la Prusse et la France.  
Le cul nu, tout dépenaillé, on te voit d'en bas,  
À bas Guillaume et Chanzy.

Poléon, tu nous avais dit: Jamais les Prussiens  
Ne verront la capitale.  
Poléon nous en a menti: Les Prussiens l'ont pris,  
Guillaume est devant Paris.

Ventre rond, le gilet brodé, tu nous vois d'en haut,  
Vive la Prusse et la France;  
Varioloux, le ventre affamé, on te voit d'en bas  
À bas Guillaume et Chanzy.

Freycinet, tu nous avais dit: Oubliez d'être bretons,  
Vous servez la République,  
Freycinet, tu nous avais dit: Oubliez d'être bretons,  
Battez-vous pour la Nation.

Bien au chaud, en souliers cirés, tu nous vois d'en ha  
Vive la Prusse et la France;  
Dans la neige, en sabots crottés, on te voit d'en bas,  
À bas Guillaume et Chanzy.

Keraty, tu nous a donné des biscuits salés,  
De la goutte et des cartouches,  
Keraty, tu nous a donné des biscuits moisis,  
De la goutte et des fusils.

Des cartouches qui nous pètent au nez, des fusils rou  
Vive la Prusse et la France.  
Les cartouches elles nous pètent au nez, la goutte est  
À bas Guillaume et Chanzy.

Gambetta nous avait promis qu'on serait bientôt libe  
Dans nos campagnes  
Gambetta tu nous a menti, tu nous tiens parqués dan  
La boue devant Conlie.

Feignassant de fauteuil en lit, tu nous vois d'en bas,  
Vive la Prusse et la France.  
Gambetta tu nous a trahi, on te voit d'en haut,  
À bas Guillaume et Chanzy.

# Calum's Road

Strathspey

Donald Shaw

**A** D D/F# G D G D Em A

5 D D/F# G D G D 1. A D 2. A D

10 **B** G A D G Bm A

14 G F#m Bm G D 1. A D 2. A D

# Regina Stubbert

Jig

Brenda Stubbert

**A**

D D/F# G

6 D 1. E7 A 2. A7 D

11 **B** D D/F# G

16 D 1. E7 A 2. A7 D

Compuesta en honor a la hermana de Brenda Stubbert, Regina

# Rob Roy MacGregor

Strathspey

Simon Fraser  
(1816)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music.

- Staff 1:** Starts with a repeat sign. Chords: Em, Bm/D, C, Em. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Staff 2:** Continues the melody. Chords: Bm, D/F#. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 6-8, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 9-10.
- Staff 3:** Starts with a repeat sign. Chords: G, G, Em/G, G. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 11-13.
- Staff 4:** Continues the melody. Chords: Em/G, Bm, G, D/F#, Em, Bm. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 14-16.

AKA: Rob Ruadh Macghriogair. Rob Roy (1671 - 1734) fue un proscrito escocés, que más tarde se convirtió en un héroe popular. Algunos lo consideran el Robin Hood de los escoceses.

# Talon's Trip to Thompson Island

Reel

Kevin Henderson

Musical score for "Talon's Trip to Thompson Island" Reel, composed by Kevin Henderson. The score is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#).

The score consists of two main sections, A and B, each with a first and second ending.

**Section A:** Measures 1-4. Chords: E, E/G#, A, B. Measure 5 is a repeat of measure 4. Measure 6 is a repeat of measure 3. Measure 7 is a repeat of measure 2. Measure 8 is a repeat of measure 1.

**Section B:** Measures 9-12. Chords: E, E/G#, A, B. Measure 13 is a repeat of measure 12. Measure 14 is a repeat of measure 11. Measure 15 is a repeat of measure 10. Measure 16 is a repeat of measure 9.

**First Ending:** Measures 17-18. Chords: D, D. Measure 19 is a repeat of measure 18. Measure 20 is a repeat of measure 17.

**Second Ending:** Measures 21-22. Chords: D, E. Measure 23 is a repeat of measure 22. Measure 24 is a repeat of measure 21.

# Hector the Hero

James Scott Skinner

**A** D G D D G A

9 Bm G D G D A 1. D 2.

18 D Em F#m

19 **B** G D G D A

27 G Bm D G D A 1. D D Em F#m

35 2. D

# Never tell me the odds

Galen Fraser

**A** Am

Acordes alternativos Am7/G Am6/F# Bdim/F D/F#

5 Am7/G Am6/F# Bdim/F D/F#

9 **B** Am Bm C D Am Bm C E

16 E

**Finale**

17 Am

En algunas de las vueltas utilizamos los acordes alternativos

El título viene de una frase de Han Solo en la Guerra de las Galaxias. Galen cree que no conocer las probabilidades de equivocarse hace aumentar las probabilidades de éxito.

# Akkar

Olav L. Mjelva

**[A]** A G A  
 6 G A **[B]** G  
 11 D E G  
 15 D E To Coda G A  
**Bridge** A G A Bm  
 26 C F A G A  
 33 G Em F /G /A /B /C# /D# F To B  
 39 A G A G A

Estructura: AABBAABBAA Bridge BB + Coda

Akkar, que en noruego significa calamar, es una pieza escrita por el violinista noruego Olav Mjelva (1983). La compuso en circunstancias extrañas mientras pescaba.

# Loveboat

Olav L. Mjelva

Ad Livitum

**A** Gm/A D Em/D D

5 D Am7 Gm/A D Gm/D

11 D Edim7 G/A D

Pop Beat  
**B** G D/F# G/A D

21 G D/F# Em7 G/A G E/F#

27 G/A Bm G D/F# G/A

Coda  
 32 Rit. DM9

# Polska efter Svedin

trad. Njurunda, Medelpad, Sweden

Chords for the first staff: A, D, E, A, A/C#D, A/E, D/F# E/G# A

Chords for the second staff: D, E, A, A/C# D, 1. A/E D/F# E/G# 2. A/E D/F#

Chords for the third staff: A, D, A, D Bm E, F#m

Chords for the fourth staff: D, Bm, A/C# D, A/E, D/F# E/G#

# Vals

(Tralala)

Tradicional de Suecia

**A**

8

14

17

**B**

A E7 Am E7 D E7 A E7 D E7

# Bröllopsmarsch

(Wedding March)

Tradicional de Suecia

Musical score for Bröllopsmarsch (Wedding March), Tradicional de Suecia.

The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and consists of four staves of music.

**Staff 1:** Measures 1-7. Chords: Am, E7, Am, Em, C, E7. A box labeled 'A' is placed above the first measure.

**Staff 2:** Measures 8-11. Chords: Am, E7, Am, A. A box labeled 'B' is placed above the 11th measure. The staff includes a first ending (1. E7 Am) and a second ending (2. E7 Am) marked with first and second endings.

**Staff 3:** Measures 12-16. Chords: G, D, Am, E7, Am, E7. The staff includes a first ending (1. Am) and a second ending (2. Am) marked with first and second endings.

**Staff 4:** Measures 17-18. Chords: Am, Am. The staff includes a first ending (1. Am) and a second ending (2. Am) marked with first and second endings.

# Ball del Rogle

Tradicional

**A** C G C G C  
 5 G C 1. G C 2. G C  
**B** G C G C G  
 7 C 1. G C 2. G C

El Ball del Rogle ("baile del rodondel" en castellano), es una pieza tradicional pensada para ser bailada en círculo. También es conocida como Ball del Rogle de l'Areny de Noguera (Arén en castellano), un pueblo situado en la Baja Ribagorza (Huesca). Se baila el 21 de mayo y el 10 de diciembre para conmemorar la llegada del verano y el invierno. Otras fuentes indican que se baila durante la celebración del patrón del pueblo (Santo Cristo) el 23 de mayo y para San Martín el 11 de noviembre. Está recogida en el *Costumari Català* (1952) de Joan Amades (1890-1959), etnólogo y folklorista catalán.

# Ball Pla de Tírig

También interpretado como habanera añadiendo una corchera en el primer grupo



El Ball pla de Tírig es una pieza pensada para bailar "ball pla" valenciano, un tipo de baile popular caracterizado por un punteo suave y con los pies deslizándose por el suelo sin apenas saltos. Está recogida en el repertorio del dulzainero Camilo Ronzano (Las Parras de Castellote, Teruel; 1913-2002) y es una pieza popular en la localidad de Tírig (Alt Maestrat, Comunidad Valenciana)

## Ballet de Tortellà

trad. Tortellà

5

**A** F B $\flat$  G C B $\flat$  Gm C7 F

**B** F C Gm Am Dm Gm C7 F

The image shows a musical score for guitar in 6/8 time, featuring two systems of tablature. The first system, labeled 'A', consists of two staves with a repeat sign at the beginning and end. The second system, labeled 'B', also consists of two staves with a repeat sign at the beginning and end. Chord names are written above the staves: F, B-flat, G, C, B-flat, Gm, C7, F for system A; and F, C, Gm, Am, Dm, Gm, C7, F for system B. The score is numbered '5' at the beginning of system B.

## Contradansa no.7

**A** G D C C# D G C D G

**B** Em B Am F#7/A#B G Am B Em

**C** G G/B C Am D G C D G

## Jota Olé

**[A]** G D D7 G

9 1. G D A D

17 2. G C G/D D G

25 **[B]** D7 G C G

33 1. D G

41 2. G C G/D D G

49 **[C]** G C D G

57 G C G/D D G

# Sardana del ball de cavallets de Sant Feliu de Pallerols

**Introit** Ad Libitum

In tempo

8

9

G D G D Am C D

17

G

18

G C G G

24

2 D C G D G

29

**Contrapunt**

La Sardana es una danza tradicional catalana. El Introit (introducción) solo se toca al inicio del tema y sirve como reclamo para los bailadores. Lo interpreta un instrumento solo, tradicionalmente un flabiol (flauta de 5 agujeros) y se toca a ritmo pausado para dar tiempo a los bailadores. El final del introit se interpreta a tempo de la pieza. El Contrapunt (contrapunto) se utiliza para señalar variaciones en la estructura del tema. También lo marca un instrumento solo.

El introit transcrito es el que utilizaba Pere Sala i Solé "Peret Blanch", violinista de Beget (Pirineo)

Así, una de las estructuras típicas es:

Introit AB AB Contrapunt B Contrapunt B

# Fia Na Roca

trad. Galicia

**A** Em

5 **B** Em Em/D B C D B/D# Am7 G

11 B7 Em E7 Am7 G B7 Em

17 **C** Em B7 Em B7 Am C B7 Em

23 B7 Em Am C B7 Em B7 Em

## Muñeira de Fonsagrada

Musical score for Muñeira de Fonsagrada, featuring guitar accompaniment with chords G, D, and C. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. It consists of six staves of music, with measures numbered 1 through 27. The score includes first and second endings (1. and 2.) and is marked with section letters A, B, and C.

Staff 1 (Measures 1-6): Section A, Chord G. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Staff 2 (Measures 7-12): Section B, Chords D, G, G. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. First ending (1.) Chord C. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Staff 3 (Measures 13-18): Second ending (2.) Chords D, G, G, C. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Staff 4 (Measures 19-22): Chords D, G. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Staff 5 (Measures 23-26): Section C, Chords D, G, D, G. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Staff 6 (Measures 27-30): Chords D, G, D, G. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

# Forró no sitio

**A** Am C D Em Am

4 C D Em Am 1. D Em Am 2. D Em Am

7 **B** D Am D Em Am

9 D Am D Em Am 1. D Em Am 2. D Em Am

# Forró Nascente

**A**

4

1. G Em A 2. G Em A

7 **B** Em <sub>3</sub> A <sub>4</sub> G Em A G <sub>3</sub> A

10 1. G Em A 2. G Em A

# O ovo (El huevo)

Hermeto Pascoal

**A**

**B**

No meu quintal tinha cinquenta  
Mil galinhas vendi tudo pra  
Vizinha Mariquinha  
Agora só fiquei com um pintinho novo  
E comecei tudo de novo com  
O ovo.

En la canción original las partes A y B están giradas.

Tenho uma galinha que põe  
Cem ovos por mês, mas não  
Consigo entender porque vem  
Três de cada vez

# Trilhos Urbanos

Caetono Verloso

**A** Cmaj7 D Cmaj7 D Cmaj7 D Am7

5 D Db7 Cmaj7

9 **B** Ebmaj7 F Ebmaj7 F Ebmaj7 F Cm7

13 F E7 Ebmaj7

17 **C** F Em7 F Em7

21 F Em7 1. D7 Db7 2. D7 G7

# Vai (Menina Amanhã de Manhã)

Composición: Tom Zé / Perna

Versión de Mónica Salmaso

**[A]** D D7 G

Meni - na, amanhãde manhã quando agente acor-dar que-ro te dizer que afe-li - ci - da-de, vai de-sabarsobre os

5 D Em A7 1. D 2. D

homens,vai de-sabarsobre os homens,vai de-sabarsobre os ho - mens Meni- ho - mens

10 D7 G A7 D Bm Em A7

Meni-na, elame-te me - do meni-na, ela fecha aro - da meni - na,nãotemsa í - da decima,debanda oude la -

14 D D7 G A7 D Bm Em A7

- do. meni - na, olhe pra fren - te meni - na, to do cuida - do nãoquei-ra dormir no pron-to segure o jogo atencão

18 D **[C]** D D7

de manhã Meni - na a fe-li - ci-da-de écheia de pa - no écheia de pe-na écheia de si-  
na a fe-li - ci-da-de écheia de a - no écheia de E - no écheia de hi-

22 G A7 D D7 G A7

- no écheia de so no Meni - na, afe li-ci da de écheia de an écheia de en écheia de in écheia de on écheia de a  
- no écheia de ONU

26 D D7 G A7 Muchas repeticiones y diminuendo

é che-ia de e é che-ia de i é che-ia de o é che-ia de a

# Jota de Rañín

Pepín Banzo

**A** C G

6 1. C 2.

11 C **B** G F C

18 1. E7 Am G 2. E7 Am

26 **C** Am E Am

34 E Am

42 E Am

# La Tortolita

Charrada

Canción: Recogida de Petra Nieto

Instrumental: Chuchi Cuadrado y Carlos Martín

**Verso**

F Cm E♭ B♭ F Cm E♭

E - res co - mo la\_\_\_\_ nie-ve\_\_\_\_ quecae a co - pos e - res co - mo la\_\_\_\_ nie-ve\_\_\_\_

9 B♭ F Cm E♭ B♭

quecae a co - pos y por e - so te\_\_\_\_ quie ren\_\_\_\_ tan-to mis o - jos, ser-ra - ni -

17 F E♭ B♭ F E♭ B♭ F

-ta como la tris - te tor-to - li - ta\_\_\_\_ por e - sos mon - tes per di - di - ta\_

## Instrumental

**A** F Gm

9 Am B♭

17 **B** F Gm

25 Am B♭

Si quieres que te quiera me has de dar antes (bis)  
jubón de terciopelo, cruz de diamantes, como llueve,  
que serenita cae la nieve y el aire cierzo la detiene.

Recogida por Manuel Garrido Palacios.  
Cancionero de Petra Nieto.  
(Miranda del Castañar, Salamanca)

Porque no te he querido estás que rabias (bis)  
Si no eres de mi gusto porqué te arrabias, tortolita?  
Por esos montes perdidita de rama en rama va solita.

Como quieres que tenga la cara blanca (bis)  
si soy carbonerito de Salamanca? Como llueve,  
Que serenita cae la nieve y el aire cierzo la detiene.

## El Charro del Marinero y la Estrella

Musical notation for the song 'El Charro del Marinero y la Estrella'. The first staff shows measures 1-4 with chords Dm, C, and Dm. The second staff shows measures 5-8 with chords C, Dm, C, and Dm. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 12/8.

Una estrella me dijo que la siguiera  
ella va por el cielo, yo por la tierra.  
La barca marinero la tengo que pasar,  
la niña de la arena no la puedo olvidar.

Cada vez que te veo veo la muerte  
a caballo o en burro vendiendo aceite.  
Algún día ignoraba lo que ahora veo  
las vueltas que da el mundo, válgame el cielo.

Dicen que no la quieres, duermes con ella,  
el pradito regado siempre da hierba.  
La barca marinero la tengo que pasar,  
la niña de la arena no la puedo olvidar.

Dicen que no me quieres porque soy pobre,  
más pobre es la cigüeña y vive en la torre.  
La barca marinero la tengo que pasar,  
la niña de la arena no la puedo olvidar.

Hay múltiples coplas. Estas cuatro son solo un ejemplo

## Ya pasó el río

Musical notation for the song 'Ya pasó el río'. The first staff shows measures 1-4 with chords D, G, A, and D. The second staff shows measures 5-8 with chords G, Bm, A, D, F, and D. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 7/8. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1. and 2.

# Corrido de Sepúlveda

Repertorio del dulziner "Tío Julián"

**A** E F#m G#m Gm F#m B E

8 B E F#m G#m Gm F#m B **1.** E

16

**2.** E **B** F#m B E G#m Gm F#m B

17

25 G#m C#7 F#m B E G#m Gm F#m B

33 E

# Ronda de Carballeda

En tie - rra de Car - ba - lle - da oi - gan lo que es - tá pa - san - do En tie - rra de Car - ba -

-lle - da o - lé o - lé pren - den a los ve - te - ra - nos

En tierra de Carballeda  
oigan lo que está pasando  
en tierra de Carballeda olé olé  
prenden a los veteranos

No los prende la justicia  
Ni tampoco los civiles  
Que los prenden las mocitas olé, olé  
Con sus diecisiete abriles

Con sus diecisiete abriles  
Diecisiete primaveras  
Diecisiete mil hechizos olé olé  
Diecisiete mil cadenas

Las Rubias como jazmines  
Como rosas las morenas  
Como palomas torcaces olé olé  
Aquellas que son trigueñas

Yo quiero ser prisionero  
Ser prisionero quisiera  
Yo quiero ser prisionero olé olé  
En tierra de Carballeda

Canción compuesta por Argimiro Crespo (Codesal, Zamora; 1921-2017), importante figura del folclore castellano cuyas contribuciones tomaron la forma de compendios, relatos de carácter etnográfico, actuaciones individuales así como con grupos como Habas Verdes, participación activa y determinante en la creación del Museo Etnográfico de Codesal y también del Museo Etnológico del Palacio de Losada. La Ronda de Carballeda se ha convertido no solo en el himno oficioso de la localidad sino también de la comarca de Sanabria (Zamora, Castilla y León)

# La Luna Sobre Crisol

Galen Fraser

**A** Swing D Em F#m7 Bm D Em G A

9 D Em F#m7 Bm G A 1. D 2. D

18

**B** 19 D G D G Bm 3 A

27 G A D /E /F# G A 1. G D

D.C. al Fine

35 2. G D Fine Bb Gm D

# **Crisol de Cuerda**

## **2022**

# Jota la Gresca

Jota de Falset

Trad. Cataluña

$\text{♩} = 70$

**A** G Am D7

7 G Am

14 D7 G 1. 2. C

21 D D7 G 1.

28 D7 G

35 2. C D7

41 G **C** G D7

48 G C G

55 D7 G 1. 2.

# La Irenita

## Contradanza

Manuel Saumell

♩ = 70

**A** G C D7 G G

7 C G/D D7 **1.** G **2.** G D7 G G/B

14 D C G Am D **1.** G **2.** G

# La Pajarita

Vals/Jota

Galen Fraser

**A**

$\text{♩} = 65$  G A G

7 A D/F# G A Bm A

**B**

15 G 1. 2. Bm A Em7add4

24 D A D G

32 D A G A Bm Bmmaj7 Bm7

41 Bm6 G A

# Leksandslåtar efter Roligs Per

Trad. Suecia

♩ = 100

**A** D G/D D A Em A

5 **B** G A/G Em A

9 **A'**  
 1. D G D/F# A D 2. A D A D/A A

14 E Bm E **B'** D E/D Bm

19 E A D A/C# 1. E A 2. E A

# Modally Challenged

Natalie Haas

♩ = 180

**A** Gm Dm Gm Dm Ddim

5 Gm Dm F Eb Fm

9 **B** Gm Dm Eb F

13 Cm Dm Eb F

17 **A'** Gm Dm Gm Dm Ddim

21 Gm Dm Eb F Gm F/A

25 **C** Bb F Eb Dm F

29 Bb F C

33 Bb F Fm Gm

37 D.C. (solo para finalizar)

# Polska efter Janne Mårtensson

Trad. Suecia

♩. = 120

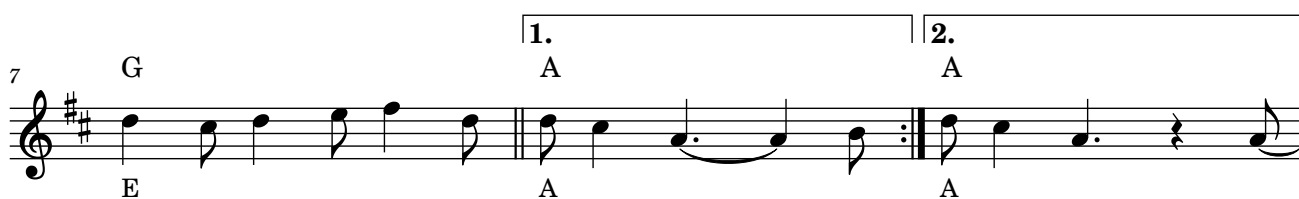
**A**

D

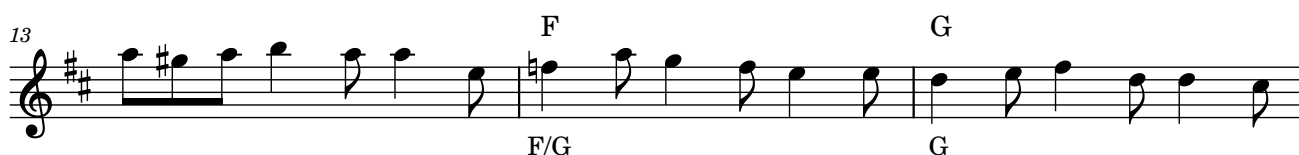
G



(acordes altern. 2a repet.)



(acordes altern. 2a repet.)



# Polska efter Snickar-Erik

Trad. Suecia

♩. = 115

**A** A A/C# Dm Bb Gm A  
 5 A/C# Dm Gm A 1. G  
 9 2. Dm **B** F5 E5 D5 G5 A5 F5 E5 D5  
 13 G5 A5 C5 F5 E5 D5 G5 A5  
 16 F5 E5 D5 1. G5 A5 2. G5 A5

# Ridée 6 temps (1)

Trad. Bretaña

♩. = 130

§

**A** Em A Em

**B**

1. A 2. A G A G

9 1. A G 2. A D.S.

# Ridée 6 temps (2)

Trad. Bretaña

♩. = 140

1 **A** Am C Dm E

5 **B** Am F Dm E

# Start your engines

Alasdair Fraser

♩. = 120

**A** G

1. C

6 G/B Am D 2. C G/B Am

12 D **B** C G/B C D 1. C

18 G/B Am G/B C 2. Em (stop) Am G/B

24 **C** C Am G Am

30 G D Em D/F# G D Em

36 Em (stop) Am G/B C G

# Sweglish

Natalie Haas

♩ = 120

**A** G D G C G F C D C D

6 B $\flat$  C Dm D G G

11 Dm (stop) C B $\flat$  A D

15 G (stop) Dm C B $\flat$  A G

# Ton-Bale Bro Pourlet

## March

Trad. Bretaña

$\text{♩} = 90$

**A** D D/F# G A

6 D D/F# G A **B** D A/C#

11 Bm Em A D A/C#

15 Bm Em A 1. D 2. D

# Vevlirepolskan från Gotland

Trad. Suecia

♩ = 90



Musical score for Vevlirepolskan från Gotland, Trad. Suecia. The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 90. The score consists of three staves of music, each with guitar chords indicated above the notes.

**Staff 1 (Measures 1-5):** Chords: G, C, G/B, Am, D, G.

**Staff 2 (Measures 6-11):** Chords: C, G/B, D, G, G, C, G/B. The section is marked with a double bar line and repeat signs.

**Staff 3 (Measures 12-17):** Chords: Am, D, G, C, G/B, D, G. The section ends with a double bar line and repeat signs.

# **Crisol de Cuerda**

## **2023**

# Garster's Dream

Shetland jig

Trad. Escocia

♩. = 110

**A** G C D

6 G C D G **B** G Am

12 G/B D Em Am D

17 G G D/F# Em D

22 C D(stop)

# Da Brig

## Shetland jig

Fredamann Stickle

**♩. = 110**

**A**

D

G

A

D

7

$$E_m$$

A

B

D

A

$$B_m$$

12

G

$$B_m$$

A/C#

D

A

D

G

# Da Forfait ó da Ship

Shetland reel

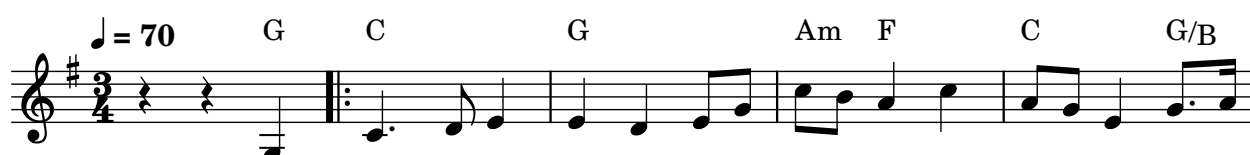
Trad. Escocia



# Calum Sgaire

vals

Trad. Irlanda



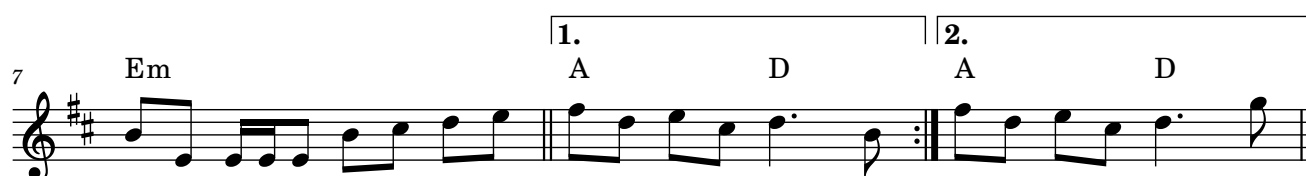
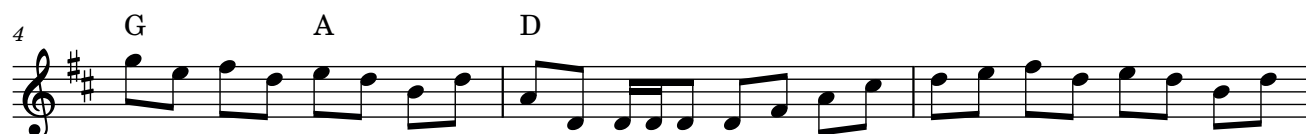
# Da Grocer

Shetland reel

Tom Anderson

♩ = 90 **A** D

Em



# The Cowboy Druid

Natalie Haas

♩ = 150 **A** D G D G A

5 D G A 1. D

9 2. D Bm A Bm

13 F#m Bm A Em F#m

17 G A Bm A

22 G E/G# A

# Inisheer

Irish air

Tommy Walsh

♩ = 80

**A** G C D

6 G C D 1. G 2. G

11 **B** C G Em G C G C

16 G C D 1. G 2. G

# Na Ceannabhán Bhaná

Slip jig

Trad. Irlanda

♩. = 110

**A** G D G C G D

4 G D G C D G **B** G C G C D

8 G C G C D G G C G

11 C D G C G C D G

# Elizabeth Kelly's

## Slip jig

Trad. Irlanda

♩. = 100

**A** Am Em Am Em G



5 **B** Am Em Am G



9 **A'** D G D G C G/B Am




(armonía alternativa)

Estructura: A B A' B A B

# The Sheperd's Lamb

## Polka

Trad. Irlanda

♩ = 110

**A** G D C D G G D C

7 D 1. G 2. G G C G/B

13 Am D G C G/B Am D

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for the polka 'The Sheperd's Lamb'. The first staff is labeled 'A' and contains the notes G, D, C, D, G, G, D, C. The second staff is labeled 'B' and contains the notes D, G, G, G, C, G/B. The third staff is labeled '13' and contains the notes Am, D, G, C, G/B, Am, D. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 110.

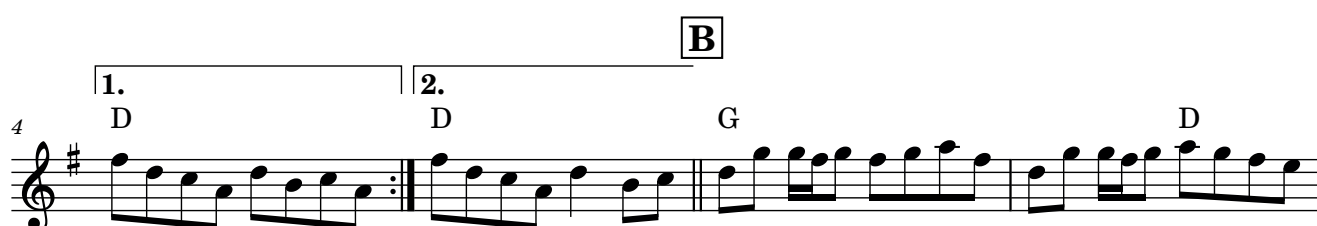
Estructura: A B A

# The Crooked road to Dublin

Reel

Trad. Irlanda

♩ = 90 **A** G



# Pasacalles

Trad. Castilla

$\text{♩} = 80$

**A** G D G D G

6 D G D **1.** G **2.** G G C

12 G D G C G D G

# Danza de Valoria

Trad. Castilla

♩ = 180

D G D G

8 C G C D G 1. Am

16 D G 2. G

24 Em C D G G G G D.C.

# Jota Comunera

Trad. Segovia, Castilla

$\text{♩} = 240$  A G Am D

7 G G7 C

14 G D G a Coda 1. 2.

19 B D G D

26 D7 G D

33 C D G

40 D C D G D.S. a Coda

46 G D G

\* Del cancionero de Agapito Marazuela

[Volver al Índice](#)

# Si me marchó a la guerra

## Charrada

Trad. Salamanca, Castilla

♩ = 180

**A** Am F C Am

7 F C Am 1.

**B** Dm F C Dm

14 2.

20 F Am Dm F C Dm

26 F Am D.S.

# La Tirita y la Gallarda

## Baile charro

Trad. Zamora, Castilla

♩ = 130

(intro ritmo)

Am Em G G

Am

**A**

Am Em G

**B****C**

Letra:

La tirita y la gallarda  
 La que baila el perdigón  
 La que rompe los zapatos  
 De pelleja de ratón  
 Tranlará tranlará  
 Tranla rán la rán larán  
 La tirita tin porras  
 La tirita tin tan  
 La tirita tin porras  
 La tirita tin tan

# Muiñeira Vinde Axiña

José Pacheco

♩. = 95

6 **A** G C

10 G C 1. 2.

15 **B** Em Am D G FIN

19 Em Am D 1. G 2. G

24 **C** Gmaj7 Am7 D G

28 Gmaj7 Am7 D 1. G 2. G (para A)

Estructura: A B A B C A

# Muiñeira Vilaquinte

Trad. Galicia

$\text{♩} = 110$

**A** Em D Em

(A alternat.) 1. Em D  
2. Am Bm

6 C6 Bm 1. Em 2. Em **B** Em D

C C Bm D FIN

12 Em Bm7 Em Em D Em Bm7

18 1. G 2. G **C** G Gadd9 C Cmaj7 D Em

24 G Gadd9 C Cmaj7 D 1. Em 2. Em

Estructura: A B C A' B C A

# Schottische Kerlou

schottische

Calum Stewart

♩ = 90

**A** G D C G C D C

6 D Em C D 1. G 2. G **B** C

11 D Em G/B D C D Em

16 C D G C D Em G/B

21 D C D Em C D G

# Danzas de Procesi3n

Trad. Castilla

♩ = 170 **A** Fm

(acordes modo frigio) Fm Ebm69 F#maj7#11 Ab69

8 Bb7/F Fm F#maj7#11 Fm Ebm69 F#maj7#11

16 **B** Fm Ebsus2/F Bb7/F Ab69 Bbsus2 Bbsus2 Bbsus2 Ebm69 F#maj7#11

23 Db9/F Fm Ebsus2/F Bb7/F Db9/F Bb7/F Db9/F Ab69 Bbsus2 Ebm69 F#maj7#11 Ab69 F#maj7#11 Ab69

29 **C** Fm Ab9 Bbsus2 Bbsus2 Fm Ebm69 Ab69 F#maj7#11

36 1. F#maj9 Fm F#maj9 Fm 2. F#maj9 Fm Fm Ebm69 C#maj13 Fm Ebm69

Estructura: A B C B C

2ª repetic3n em modo frigio (solb)

Acordes guitarra DADGAD cejilla 3er traste:

|         |            |           |            |          |
|---------|------------|-----------|------------|----------|
|         |            |           |            |          |
| F5      | Bb7/F      | Eb sus2/F | C# 69/F    | Ab 69    |
|         |            |           |            |          |
| Bb sus2 | F# maj9#11 | Ebm 69    | F# maj7#11 | C# maj13 |

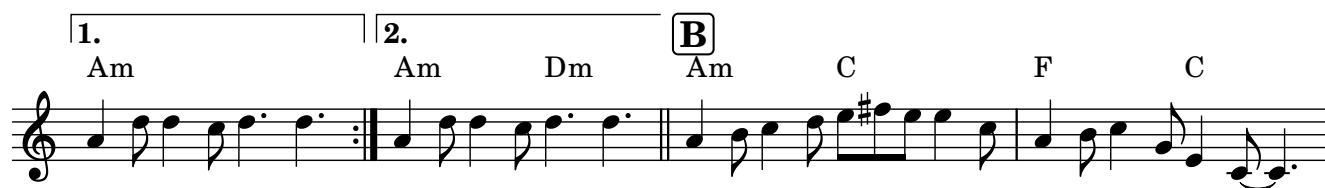
[Volver al Índice](#)

# **Crisol de Cuerda 2024**

# Sister Jean

Jig

Trad. (Shetland, Escocia)



# Air Tune for Mairéad and Anna

Slow Air

Dáithí Sproule

♩ = 75

**A** F C/E Dm B $\flat$  F/A Gm C $\sharp$ dim C C7/B $\flat$  A A/C $\sharp$

Dm C B $\flat$  B $\flat$  C7/B $\flat$  F/A E $\flat$ 6 B $\flat$ /D F/C C F

**B** Cm/E $\flat$  B $\flat$ /D Am/C Gm/B $\flat$  Adim D7 Gm C C/E F F7 B $\flat$  C7/B $\flat$

F/A E $\flat$ 6 B $\flat$ /D F/C C F **C** Cm/E $\flat$  B $\flat$ /D Am/C Gm/B $\flat$  Adim D7 Gm

C C/E F F7 B $\flat$  C7/B $\flat$  F/A E $\flat$ 6 B $\flat$ /D F/C C

F

# Zeeto the Bubbleman

Reel

Gordon Duncan

**[A]**  $\text{♩} = 170$   
A Em G

A Em D Fine

**[B]** A Em G

A Em 1. D

2. A **[C]** Bm (A/C#) F#m

(D) G (Em) F#m G7

1. A 2. A **[D]** Bm

1. A 2. A

G F#m

Em D A/C# D.C. al Fine Bm

# Mo Ghile Mhar

Slow Air

Trad. irlandesa

**A** ♩ = 90

G C D G Am G/B C D C D

Em D/F# G Am G/B D G **B** G G/B D G G G/B

Am D G G/B D Em Am G/B C D

# Bóoley House

Slipjig

Kevin Burke

**A**

D D//F# G D D/F# G A D

**B** D A/C# Bm E A D.C.

# Andy Carron's

## Barn Dance

Trad. (sesión, probable origen escocés)

♩ = 140 **A** G Am C D A D7

3 3

5 G Am C D 1. G D G 2. G D G 3 3

**B** 10 Em D/F# G C Em D C D Em Em B/D#

15 Bm/D A/C# C B Em B Em

# El Besu

Trad. asturiana

**A**  $\text{♩} = 100$  G D G D A 1. D 2. D

**B** A D A D A D Bm G A D

12 A D

# La Niña del Balcón

Polka

Trad. asturiana/popular

**A** ♩ = 96

A D G A D

5 A D G A D

9 **B** G A G A

12 D G A

16 G A D

# Miss Thornton's Reel

## Reel

Trad. irlandesa

**A**  $\text{♩} = 100$

G C G/B Am D

5 G C G/B 1. D G 3

**B**

9 2. D G G C G/B C G

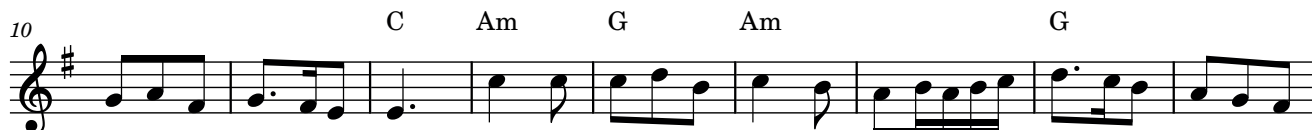
13 D G C Em C

17 1. D G 2. D G 3

# Mudances de Molexon

Jota

Trad. Asturiana/Concejo de A veiga

**A** ♩. = 86


# Muñeira de Osnola

Juan/Francisco Alonso

♩. = 126 **A** G G C C G

6 G C 1. C 2. G D D **B**

12 A/C# Bm A G 1. A

# Muñera d'El Rebollal

Trad. asturiana/Concejo Degaña

**A**  $\text{♩} = 126$  Am G

5 F Dm Em 1. 2.

9 **B** F Em F

15 Em F Em

21 Dm Em

# Nel Campu Ñacen Flores

Trad. asturiana

**A** ♩ = 100 D G D D G D Bm G A

**B**

8 1. D 2. D Bm A G Em F#m G Bm A

16 G A 1. D 2. D **C** Bm A G

24 D Bm A G 1. D 2. D A D

**D**

32 Bm F#m A G Bm F#m A G

# Saltón de Granda

Danza

Trad. Asturiana

Musical score for Saltón de Granda, featuring guitar chords (A, G, D) and a key signature of one sharp (F#).

The score is divided into four systems, each with a measure number and a key signature indicator (F#):

- System 1: Measure 1. Chords: A, G, A, D, A, D.
- System 2: Measure 5. Chords: A, G, A, D, A, D. Section B begins.
- System 3: Measure 10. Chords: G, A, D, A, D.
- System 4: Measure 14. Chords: A, G, D, A, D.

# The Walls of Liscarroll

Jig

Tradicional irlandesa

**A**

$\text{♩} = 120$

**B**

**1.**

**2.**

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of 120 beats per minute. The first system (measures 1-5) is marked with a box 'A' and includes chords Dm, C, Dm, C, Am, and Dm. The second system (measures 6-10) is marked with a box 'B' and includes chords C, Dm, C, Am, Dm, Dm, C, Dm, and Am. The third system (measures 11-16) is the first ending, marked with a box '1.', and includes chords C, Am, Dm, C, Dm, Am, C, Am, and Dm. The fourth system (measures 17-21) is the second ending, marked with a box '2.', and includes chords Dm, C, Dm, C, Am, and Dm. The score concludes with a double bar line.

# **Crisol de Cuerda 2025**

# Scarce O'Tatties

Jig

Norman MacLean

♩. = 110

6/8

**A** Am Em G Am Em Am G

6 D Em Am Em Am **B** Am Em Am

11 Em C F D Em Am Em Am

# The Tattie Ball

## Reel

Dougie MacLean  
as taught by Alasdair Fraser

♩ = 190

**A** F#m D E F#m 1. A/C# D

**B** 2. A/C# D D E F#m Bm A/C# D

5

10 D E F#m E//G# A Bm A/C# D D.C.

# Return from Helsinki

## Reel

Ian Stephenson  
as taught by Alasdair Fraser

♩ = 100

Musical score for "Return from Helsinki" Reel, Ian Stephenson as taught by Alasdair Fraser. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo of 100 beats per minute.

**Section A** (Measures 1-8):

- Measures 1-4: D, A, G, Em, A
- Measures 5-8: G, A, Bm, C, G, A, 1. D, 2. D

**Section B** (Measures 9-14):

- Measures 9-14: G, Em, Bm, Bm, Bm/A, D.C., 1. Bm/A, 2. A/C#

# Midsummer March

Galen Fraser

$\text{♩} = 70$

**A** D G A D G

7 **1.** A D **2.** D **B** D A G D

14 G D Bm A D F#m

20 G D G D A D

**A** segunda voz

7 **1.** **2.** **B**

14

20

# Lilly of the Valley

Luther Davis  
as taught by Tatiana Hargreaves

$\text{♩} = 110$   
intro

**A** D

6 Bm D G A 1. D 2. D

12 **B** D Bm D

17 G A 1. D 2. D D.C.

Final D

# Bob Willis Stomp

Bob Willis  
as taught by Tatiana Hargreaves

$\text{♩} = 90$   $\%$   
Swing **A** F

5

1. Dm 2. Dm **B** F

10

1. Dm 2. Bb D.S.

Final Bb

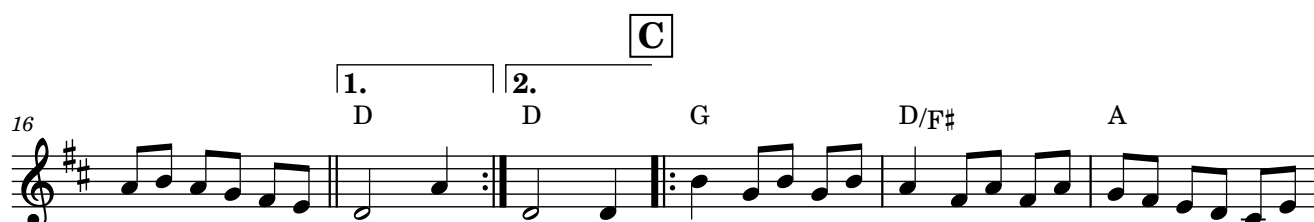
8

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking of quarter note = 90 and a swing feel. The key signature has one flat (Bb). The first system contains measures 1-4, with a repeat sign at the end of measure 4. The second system starts at measure 5 and includes first and second endings for measures 5-6 (labeled '1. Dm' and '2. Dm') and measures 7-8 (labeled 'B' and 'F'). The third system starts at measure 10 and includes first and second endings for measures 10-11 (labeled '1. Dm' and '2. Bb') and measure 12 (labeled 'D.S.'). The piece concludes with a final measure (measure 13) marked 'Final Bb' and a double bar line.

# Entremediu de Llena

Trad. Asturias  
enseñado por Lisardo Prieto

♩. = 55



# Pinche Viescas

(versión de Llan de Cubel)

Trad. Asturias  
enseñado por Lisardo Prieto

♩. = 55

**A** G D C

8 D G **B** G C D G

16 **C** (2ª vez Em) G C D C D G

# Cau'l Chouzano

Fernando Largo  
enseñado por Lisardo Prieto

♩. = 55

The musical score for 'Cau'l Chouzano' is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked as ♩. = 55. The score is divided into five staves, each containing musical notation and chord indications.

**Staff 1:** Starts with a repeat sign. Chords: A, G, A, D.

**Staff 2:** Starts at measure 9. Chords: A, G, A, G, A. Includes a first ending bracket labeled '1.'.

**Staff 3:** Starts at measure 18. Chords: G, A, G, A, D. Includes a second ending bracket labeled '2.' and a section labeled 'B'.

**Staff 4:** Starts at measure 27. Chords: Em, Bm, G, D, G, A.

**Staff 5:** Starts at measure 34. Chords: G, Em, A, G, Em, A. Includes a section labeled 'C'.

# Danza Santa Marina

(Parres de Llanes)

Trad. Asturias  
enseñado por Silvia Quesada

♩ = 70

**A**

C D G D C

Lle - ván - ta - te mo-re-ni - na, lle - ván - ta - te re-sa - la - da. \_\_\_\_\_  
(violines 8ª)

6 C D G D C

— Lle - ván - ta - te mo-re-ni - na, que ya vie-ne la ma - ña-na. Lle-ván - ta -

**B**

11 G Am G/B D C

-te, queyá\_é de dí - a que yá se ve, queyá\_é la ho-ra de ve-ni - te\_a

(instrumental)

15 G Am G/B D C G

ver

2ª letra:

Xubí por Santa Marina  
y baxé pela Pereda.  
Y nun corredor mui altu  
taba sentada mio suegra.

Llevántate, que yá é de día...

# Lixeru

Trad. Asturias  
enseñado por Silvia Quesada

♩ = 90

**A** Dm F C Bb

U - na pul - ga y un pio - yo dor - mie - ren xun - tos por - que te - ní - en mie - ú  
(violines 8ª)

4 C Dm Dm F C

a los di - fun - tos. A los di - fun - tos ma - dre, a los di - fun - tos,

7 Bb C Dm **B** Dm Am

u - na pul - ga y un pio - yo dor - mie - ren xun - tos. Se - vi - lla - no,

10 C Dm Dm Am Bb

se - vi - lla - no Ma - nuel. Se - vi - lla - no, se - vi - lla - no ha de ser que queie -

13 C Dm Dm Am Dm Am Bb C Dm

-ras que no.

2ª letra:

Amor mío del alma, cómo nun vienes  
a cumplir la condena que dá la tienes.  
Que dá la tienes nena, que dá la tienes,  
amor mío del alma, cómo nun vienes.

Sevillano, sevillano Manuel...

A (armonia alternativa): | Gm - - | - - - | - - - | Bb C Dm | Gm - - | - - F/A | Bb - - | Bb C Dm |

B final: | Dm - | Em - | F - | Gm - | Am Bb C || Dm

# Xirandiya del Fresno

Igor Medio  
enseñada por Luis Nicolás

$\text{♩} = 65$  **A** Bm G A D

(altern. D)

6 Bm G A **1.** D **2.** D

(altern. D)

11 **B** A Bm G A D

15 A F $\sharp$ /A $\sharp$  Bm G A Asus4

# Alborada de Marín

Francisco Landín Pazos  
enseñada por Hugo Franco

♩ = 85

**A**

D

G

A

D



**B**

1.

D

2.

D

G

A

D

G



**C**

(corte ritmo)

D

G

A

D

G

A

D



# Leland's Waltz

Tim Foss  
as taught by Hugo Franco

$\text{♩} = 90$   
Swing

**A**

G Am C G Am <sup>3</sup>

**B**

1. 2. <sup>3</sup>

8 C G/B Am G G G Am Em/B C

15 G C D 1. 2. <sup>3</sup>

Dsus4 Dsus4

Acordes guitarra con cejilla en 5º traste:

| D - - | Em - - | G - - | D - - | D - - | Em - - | G D/F# Em | D - - |  
| D - - | Em - - | Bm/F# - - | G - - | D - - | G - - | A - - | G/A - - |

# Muiñeira da Fonsagrada

enseñada por Hugo Franco

7

(inversiones) 1. 2. B G Em A

14 Bm (2ª vez D) G Em F# (2ª vez G/A) 1. G 2. G/A

## Crisol Book (2009-2025)

**Crisol Book** es un libro editado por la Asociación Crisol de Cuerda con fines divulgativos.

**No se autoriza la venta o uso comercial de este libro ni de su contenido.**

Transcrito y editado por: | Transcribed and edited by:

David Delgado  
Bernat Duran  
Oihana Jauregi  
Xavier Reyes  
Enrique Txurruka

Con la colaboración de | In collaboration with

Alberto Ablanado  
Vicent Lladó  
Sergi Moreno  
Randall Nájera  
Lisardo Prieto  
John Prieto

Actualizado: | Updated:  
Junio 2026 | June 2026